

La Comisión Bicameral que analiza los decretos de necesidad y urgencia quedó repartida en partes iguales entre el oficialismo y la oposición. Sin presidente, será conducida "provisoriamente" por dos secretarios P/5

En la Bicameral triunfó el miti y miti



Otro macrista, el secretario de Relaciones Internacionales del PRO, Diego Guelar, pidió una "amplia amnistía" para los represores P/10

"Perdonar no es anular la memoria"



Hasta el sábado, mañana 1° no se editan los diarios.

Página|12

Suplemento Las12

BUENOS AIRES, JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7607 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

MALOS HABITOS

El ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni fue condenado a ocho años de prisión por "abuso sexual agravado". La causa, que empezó por la denuncia de un seminarista revelada por **Página|12**, había obligado al religioso a dimitir por el escándalo P/2/3

Opinan
Washington Uranga y Mario Wainfeld

ROLES

"Voy a contar una anécdota. Hace poco en el banco recibimos un pedido de crédito de una empresa agropecuaria perfectamente fundado. Los números mostraban una amplia rentabilidad, pero yo me opuse a otorgarlo. ¿El motivo? Poco antes había escuchado a uno de sus principales dirigentes explicando en los medios lo comprometido de la situación económica del sector. Si era cierto lo que él decía entonces el balance presentado era falso. Consultamos al empresario que había presentado la solicitud y la respuesta fue reveladora: 'Lo que pasa es que nos dividimos los roles. Yo me encargo de los negocios, que van bien como muestra el balance, y mi hermano se encarga de las declaraciones políticas."

(Del diputado Carlos Heller, en debate con el dirigente de la FAA Eduardo Buzzi, en el programa *A dos voces*.)

El juez ordenó recoger muestras de ADN en la casa de los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble. Quejas de sus abogados P/11

Una toma a domicilio

Por primera vez en la Argentina un

El escándalo

Edgardo Storni fue condenado por el delito cometido contra un seminarista. Por esa denuncia había dejado el cargo.

Por W. U.

El arzobispo católico de Santa Fe, Edgardo Gabriel Storni, fue condenado a ocho años de prisión por abuso sexual agravado por su condición, debido a que el delito fue cometido en perjuicio de un seminarista que estaba confiado a su responsabilidad. La decisión fue adoptada por la jueza María Amalia Mascheroni, quien resolvió en ese sentido la única causa abierta que pesaba sobre el obispo y que había sido iniciada en el año 2002 por el ex seminarista Rubén Descalzo, por un hecho ocurrido en 1992. Dado que el obispo tiene actualmente 73 años, es improbable que sea trasladado a una cárcel y es factible que se le otorgue la posibilidad de la prisión domiciliaria, atendiendo también a su estado de salud.

Si bien el abogado de Storni, Eduardo Jauchen, adelantó que apelará la sentencia, de esta manera se cierra un capítulo muy importante de esta historia judicial que en el ámbito eclesiástico provocó la renuncia de Storni a sus responsabilidades como titular del Arzobispado de Santa Fe, que ahora ocupa José María Arancedo. Desde su alejamiento del cargo, concretado el 1º de octubre de 2002 tras una investigación eclesiástica que fue conducida por el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, Storni se radicó en La Falda (Córdoba) donde vive actualmente.

La denuncia contra Storni fue revelada periodísticamente e investigada por **Rosario|12**, el suplemento de **Página|12** que se edita en esa ciudad para toda la provincia de Santa Fe *(ver aparte)*.

Pese a las evidencias y testimonios en su contra, Storni nunca reconoció responsabilidad en los hechos que se le atribuyen, e incluso en su renuncia al arzobispado santafesino a través de una carta dirigida al entonces papa, Juan Pablo II, dijo no sentir "culpas" ni hacerse cargo de las "acusaciones" en su contra. Cada vez que fue citado por la Justicia rechazó todos los cargos.

Los argumentos de la sentencia

"Actuaba con total impunidad"

Por Pedro Lipcovich

El fallo de la jueza María Mascheroni, que condenó por "abuso sexual agravado" a Edgardo Storni –quien era arzobispo de Santa Fe cuando cometió el delito–, puede relatarse desde la perspectiva del hecho en sí: la escena en la que el arzobispo hace ir a su despacho a un seminarista –joven, aunque no menor de edad, en duelo por la reciente muerte de su madre–, lo besa en el cuello, lo toca, le hace sentir su sexo, hasta que la llegada de otra persona lo obliga a detenerse. Pero, además, los numerosos testimonios obtenidos en el proceso indican, según valoró la jueza, que las conductas abusivas de monseñor afectaron a diversos seminaristas de la institución que él mismo dirigía. También, declaraciones incluidas en el fallo indican que los hechos ahora probados eran conocidos por numerosos integrantes de la Iglesia Católica, incluidos el cardenal Raúl Primatesta y el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi (ya fallecidos). Uno de los sacerdotes que testimonió en el juicio tuvo que renunciar a la dirección del seminario; otro declaró después que había sido presionado a retractarse por otros cuatro sacerdotes.

El fallo da "por cierto y acreditado que Edgardo Gabriel Storni, en febrero de 1993, convocó a la sede del Arzobispado al joven seminarista Rubén Alejandro Descalzo para tratar cuestiones de índole personal; que, a solas, efectuó sobre el cuerpo del seminarista abrazos y apretones, besos en el cuello, haciéndole sentir el roce de sus partes íntimas, actos tendientes a mantener relaciones sexuales con el mismo; que ello se produjo cuando el imputado se encontraba en pleno ejercicio de su ministerio, en su carácter de máximo representante de la Iglesia santafesina y autoridad del Seminario Nuestra Señora".

La madre de Descalzo había fallecido en diciembre de 1992, en relación con lo cual, en enero, el seminarista le había comunicado a monseñor que no estaba de ánimo para viajar ese verano a la estancia de descanso en Calamuchita, Córdoba. Storni lo había invitado al Arzobispado "para seguir la conversación", reconstruye el fallo: "Descalzo no podía escapar de la situación, estaban solos en el segundo piso, no se escuchaba a nadie", hasta que sonó el timbre: llegaba la hermana del arzobispo y el seminarista huyó; "le llevó muchos años de su vida afrontar esa vivencia", señala el fallo de la jueza Mascheroni.

La sentencia tuvo lugar en virtud del artículo 119 del Código Penal, que castiga el abuso sexual –aun cuando, como en el presente caso, la víctima no sea menor de edad– "cuando mediare violencia, amenaza, abuso coactivo o intimidatorio de una relación de dependencia, de autoridad o de poder, o aprovechándose de que la víctima por cualquier causa no haya podido consentir libremente la acción"; el abuso es agravado cuando "el hecho fuere cometido por ascendiente, descendiente, curador, ministro de algún culto reconocido o no, encargado de la educación o de la guarda".

Según el veredicto, la declaración del propio Descalzo "es conteste con la de otros seminaristas que testimoniaron en relación a hechos que hablan de prácticas non sanctas de Storni" y que la jueza considera "indicios de suma relevancia". Y "en tal sentido se destaca el testimonio del sacerdote José Tarsicio Guntern, confesor durante muchos años de los seminaristas". Uno de éstos, Martín Lascurain, "desesperado, le había comentado que monseñor lo había besado de una manera impropia"; otro de ellos, Gustavo Scamurra, "alertó a Guntern sobre la situación que alteraba al grupo de jóvenes", ante lo cual el sacerdote envió una carta a Storni "advirtiéndole sobre su lamentable desliz y añadiendo que 'el clima de creciente rumor enloda la figura del Pastor y perjudica gravemente el ambiente del Seminario'".

Luego Guntern (quien falleció en 2007, a los 86 años) declaró que sus superiores jerárquicos lo instaron a retractarse del contenido de la nota enviada a Storni y que, en el Arzobispado, fue presionado a rectificarse por cuatro sacerdotes.

La jueza considera "contundente" el testimonio del ex seminarista Germán Zenclusen, quien declaró que, en la estancia de Calamuchita, se efectuaban representaciones teatrales "subidas de tono, siendo muy comentada una en la que actuaron Storni y Marcelo Mateo. Los organizadores eran los que más disfrutaban, se vislumbraba como que había algo más que una parodia". Según el fallo, el mismo testigo "relata que se enteró de que la psicóloga sistémica Ruth Casabianca atendía en su consultorio privado a seminaristas abusados sexualmente por Storni" (Casabianca, ex directora de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Santa Fe, es actualmente presidenta del directorio de esa universidad). "El arzobispo, investido del poder y la jerarquía eclesiástica, actuaba con total impunidad", sostiene el fallo de la jueza Mascheroni.

Otro de los ex seminaristas, Raúl Néstor Mingardi, declaró que "cuando tenía 17 años, en vísperas de Navidad, le requirió a Storni confesarse": éste "se encontraba en calzoncillos"; "cuando el declarante finalizó la confesión, comenzó a llorar: entonces monseñor lo abraza y comienza a besarlo en la cara y en la frente mientras le dice 'mi pequeño San Juan'". Según el mismo testimonio, "en otras oportunidades lo invitó a acostarse con él; en la cama solía abrazarlo, besarlo; en alguna oportunidad intentó besarlo en la boca, y en otra le tocó distraídamente los genitales".

También "de suma importancia resulta el testimonio de Jorge Juan Montini, que fuera rector del seminario Nuestra Señora Madre desde marzo de 1989 a junio de 1991", quien "se dirigió verbalmente y por escrito al cardenal Raúl Primatesta, poniéndolo en conocimiento de los casos a que tuviera acceso". Montini "cuando fue rector apercibió a un seminarista por haber concurrido a los aposentos privados de Storni sin permiso, relatando lo acontecido con (el seminarista) Raúl Mingardi, quien fuera citado por Monseñor (Storni) a su dormitorio privado, recibiéndolo desnudo". El fallo precisa que "toda esta situación fue puesta en conocimiento de monseñor Primatesta y (el nuncio apostólico Ubaldo) Calabresi". Esto derivó en la "renuncia indeclinable" de Montini, "que fue aceptada por Storni".

La Iglesia encaró por su cuenta una investigación dirigida por José María Arancibia, obispo de Mendoza, de la cual el fallo no cita que haya llegado a conclusiones pero sí que "el fiscal solicitó que el juzgado correccional de turno investigara la posible comisión de delito por monseñor José María Arancibia".

Según la jueza Mascheroni, "todos los elementos valorados en la presente causa reflejan de manera indiscutible los excesos de monseñor Storni, que a sabiendas lesionaba la libertad sexual de los jóvenes que estaban a su cargo", enmarcado en que "en la institución religiosa las relaciones son jerárquicas, basadas en consignas de autoridad y disciplina, importando obediencia y sometimiento estricto a las reglas, y que por esto resulta harto difícil moverse con libertad y con un margen de individualidad dentro de ellas".

Opinión Por Mario Wainfeld

La paga del Emérito

Solía decirse que la Ley de Radiodifusión, felizmente derogada, era la única norma de la dictadura que seguía vigente. Se incurría en un error, porque sobreviven otras, también con el sello del autoritarismo y el desdén a los principios republicanos. Sin ir más lejos, las que estipulan pagos de haberes para distintos prelados de la Iglesia Católica. Está el chocante caso de los capellanes castrenses, varios de ellos comprometidos en el terrorismo de Estado. Y, algo en apariencia más cool, el de los obispos y los párrocos de frontera.

A su vez, a los obispos retirados ("Eméritos", en la jerga eclesiástica y burocrática respectiva) se les reconoce una pensión mensual y vitalicia. Funciona de modo similar a una jubilación aunque no lo es técnicamente: los beneficiarios no hacen aportes previos, ni les corresponde aguinaldo.

El costo fiscal se sustenta con una partida especial del Presupuesto. Los pagos se efectúan vía la Secretaría de Culto, que depende de la Cancillería y no a través de la Anses.

El beneficio se concibió para quienes se alejaran de sus cargos apostólicos en razón de su edad. Pero en la práctica también lo reciben los que se han retirado en circunstancias ominosas o aun criminales. El ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni es un ejemplo. Renunció por haberse visto envuelto en escándalos sexuales y sospechado de malversación de fondos. Desde esa retirada deshonrosa, cobra su estipendio mensual cual si fuera un apacible pensionado.

Ya en circunstancias normales, la pensión vitalicia es una variante de las cuestionadas jubilaciones de privilegio. No es compatible con un sistema republicano, no confesional ni fundamentalista. No tiene parangón en Uruguay, Brasil, Estados Unidos o Francia, por hablar de variopintos regímenes democráticos. Pero cuando el beneficio polémico engrosa los bolsillos de quien ha burlado los principios básicos de su ministerio, la canonjía adquiere el ribete de una afrenta. La expresión "Emérito" también deviene sarcástica.

Seguramente por razones de delicadeza, el Estado no abona los haberes directamente a sus beneficiarios. Los transfiere a la Conferencia Episcopal Argentina. Ni las autoridades laicas ni las religiosas intentaron privar a Storni de su diezmo, cuyo importe actual neto es de 6376,24 pesos.

Storni tiene varias causas penales en trámite. Ayer se conoció una grave condena en su contra por abuso, agravado por su condición de sacerdote. La calificación toma en cuenta el manejo desviado de su eminencia y autoridad que imponen a la víctima el llamado (en verba forense) "temor reverencial". Esa autoridad ejercitada perversamente es subsidiada desde el propio Estado, con fundamento en una ley de la dictadura, interpretada extensivamente a favor de prelados de pésima reputación.

La jerarquía de la Iglesia Católica, por cierto, no moverá un dedo: es bien caritativa con sus ovejas descarriadas (sean Von Wernich o Storni), jamás las sanciona por sus delitos terrenales. La prebenda debería ser, en cambio, un ítem a sumar en la agenda republicana e institucional que está tan en boga aunque (malhadadamente) suele centrarse sólo en las autoridades políticas y deja intactos a los poderes fácticos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

arzobispo fue condenado a prisión por abuso sexual agravado

esta vez llegó a lo más alto



Desde febrero de 2003 Storni se encontraba procesado por el delito de abuso sexual, a partir de una decisión adoptada por el ex juez de Instrucción Eduardo Giovanni. En esa misma ocasión, el magistrado desestimó otras dos denuncias contra la autoridad religiosa al considerar que el tiempo transcurrido superaba el establecido para analizar la causa.

En el proceso por el cual ahora resultó condenado, el ex seminarista Rubén Descalzo había declarado que "me hizo pasar a su departamento, donde sólo había una lámpara encendida. Hablamos mucho y me convenció para que fuera. Cuando llegamos a la puerta me abrazó. El abrazo comenzó a prolongarse y me apretó más contra su cuerpo. Colocó su cara en mi cuello y me besó".

Tras el fallo de ayer, el abogado defensor de Storni, Eduardo Jauchen, dijo que "la Justicia lo condenó a ocho años de prisión, que es la pena mínima, por abuso sexual agravado por la condición del autor. En este caso, se trataba de un sacerdote que estaba a la guarda". Agregó que "esta sentencia no satisface las exigencias constitucionales de lo que debe ser una resolución adecuada a la decisión definitiva que, con grado de certeza en un proceso penal, se requiere para condenar a un ciudadano".

Dijo también que "no puede ser que por sospechas, rumores o versiones unilaterales se condene a una persona. Nuestro sistema democrático y republicano trata de evitar este tipo de arbitrariedades. Por lo tanto, o vivimos en democracia y república o seguimos viviendo en el caos, el desorden y culpamos a una persona por comentarios".

Oficialmente la jerarquía de la Iglesia Católica en Argentina no realizó ningún tipo de comentarios en relación a la condena al obispo Edgardo Storni, hecho que se suma a una larga lista de delitos sexuales cometidos en todo el mundo por ministros eclesiásticos. Tampoco se había pronunciado tras el fallo contra el sacerdote Julio César Grassi.

El ahora condenado monseñor recibe del Estado la jubilación que cobra todo obispo cuando se retira de sus funciones activas, en general, al cumplir los 75 años. Edgardo Storni debió dejarlas antes.

La primicia de Página|12

Rosario/12, el suplemento local de **Página|12**, fue el medio que reveló hace ya quince años que monseñor Edgardo Gabriel Storni estaba bajo la lupa del Vaticano por su conducta privada. El 21 de diciembre de 1994 el periodista Carlos del Frade escribió que el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, se había instalado en Paraná, donde había recibido más de medio centenar de testimonios que comprometían a su colega y ex jefe de la Iglesia santafesina. La trama de silencio que protegía a Storni comenzaba a romperse. La primicia impactó en Santa Fe y el ex arzobispo reaccionó a su estilo. "Me enteré por el diario. Hasta el momento en que llegó a mis manos ese periódico (por **Rosario|12**) desconocía completamente que se me estuviese investigando", dijo.

A los dos días, el 23 de diciembre, arrancó la cruzada en su defensa. Comenzó con una solicitada de "apoyo y agradecimiento" a Storni que se publicó en el diario *El Litoral* con decenas de firmas de "vecinos de Santa Fe en el gobierno municipal". El primero en la lista era el entonces intendente de la ciudad, Jorge Obeid, años después dos veces gobernador y hoy diputado nacional del PJ disidente.

Desde entonces el escándalo siguió creciendo y en el 2002 se vio obligado a renunciar.

Opinión Por Washington Uranga

Iguales ante la ley y la sociedad

La condena al arzobispo Edgardo Storni representa, desde el punto de vista institucional, un paso muy importante para la Justicia y la vida de la sociedad argentina. Ya lo fue, en alguna medida y a pesar de que no se encuentra todavía firme, el fallo que condenó al sacerdote Julio César Grassi. Pero este de la jueza María Amalia Mascheroni adquiere una dimensión mayor por tratarse de un obispo, es decir, de una autoridad jerárquica de una Iglesia Católica que también ha utilizado el poder en la Argentina para lavar sus culpas y diluir sus responsabilidades.

Para ello contó, durante mucho tiempo, con la complicidad del poder político y de las instituciones del Estado. La sentencia contra Storni es un paso más para dejar en claro que esta etapa está quedando en el pasado, aunque falten todavía muchas muestras más de autonomía. No se trata, ni más ni menos, que de la aplicación de un principio elemental del derecho: todos somos iguales ante la ley. También los curas y los obispos. No siempre fue así. Tal igualdad, que es sana para las instituciones y para toda la sociedad, lo es, sin duda y en primer lugar, para la misma institución católica.

Desde otro punto de vista queda claro que Storni no es sino un emergente de un problema que atraviesa a la Iglesia Católica de todo el mundo, de Norte a Sur y de Este a Oeste. Las denuncias sobre delitos por abusos sexuales cometidos por los ministros se multiplican en todos los lugares. En algunos casos la Iglesia ha decidido afrontar las demandas entregando cuantiosas indemnizaciones a las víctimas. En otros todavía funcionan los mecanismos de ocultamiento y de negación. El propio Benedicto XVI asumió las culpas de varios ministros acusados de delitos sexuales y pidió perdón por ello. Tales pedidos de perdón tienen que ser aceptados, en términos individuales, por las víctimas. Y en términos político-culturales por el conjunto de los interlocutores de la sociedad. No es el caso de Storni, que, a pesar de las evidencias y de la misma manera que lo sigue haciendo Julio César Grassi, niega las acusaciones. Pero más allá de todo ello en la Iglesia Católica no existe una verdadera revisión que lleve a preguntarse en términos de su propia organización y de su cultura institucional por qué sus ministros recaen en este tipo de delitos vinculados con los abusos sexuales.

Está claro que quienes así se comportan son los menos, son una minoría. Pero la reiteración y el aumento del número conocido de tales hechos hacen pensar que existen en el propio funcionamiento institucional, en los procesos de formación, en los modos de vida de los sacerdotes, condiciones que al menos favorecen la comisión de estos delitos. La Iglesia jerárquica, sin embargo, se niega a considerar esta realidad de manera seria y profunda, a revisar la cultura y las modalidades institucionales. Y el mecanismo al que más se recurre es el de admitir "el pecado" de los "hijos de la Iglesia", sin reconocer responsabilidades institucionales. Es la misma lógica con la que se actuó cuando fue ineludible asumir la complicidad de parte de la jerarquía en las violaciones a los derechos humanos.

A lo anterior se agrega la protección institucional, directa o encubierta. Storni fue obligado a renunciar, pero si recibió alguna sanción ésta no se conoció públicamente. Lo mismo sucede con Grassi. E idéntica actitud asumió la jerarquía eclesiástica con el cura Christian von Wernich, sentenciado por delitos de lesa humanidad. Los obispos suelen quejarse cuando aparecen críticas en este sentido y en muchos casos leen cualquier observación o comentario como parte de campañas orquestadas contra la Iglesia o ataques contra la jerarquía. Esto aun cuando tales críticas provengan de hombres o mujeres de las propias filas eclesiales. Se les hace difícil entender que, tal como ellos mismos lo reclaman, son parte visible de la sociedad y actores importantes de la misma. Y eso, porque estamos en democracia, los iguala en todos los sentidos. También cuando tienen que hacerse responsables institucionalmente de la conducta de sus miembros más destacados.

La Corte y el Congreso postergan una definición sobre el pago de deuda con fondos del Central

El uso de reservas encuentra trabas

La Comisión Bicameral del Congreso dejó sin resolver la aprobación o el rechazo del decreto que dispone la utilización de reservas para cancelar deuda. La Corte, a su vez, aceptó fallar sobre el planteo que hizo San Luis contra la medida.

El ministro de Economía, Amado Boudou, se presentó ayer ante la Comisión Bicameral del Congreso que examina la validez de los decretos de necesidad y urgencia (DNU) para defender el uso de reservas del Banco Central para pagar deuda. "Es una forma inteligente" de utilizar las divisas, consideró el funcionario, quien justificó que la medida se haya adoptado a través de un DNU y no mediante una ley. "No veo ninguna complicación. El Gobierno ha tomado una medida en el uso de sus facultades", interpretó. "Esto hay que verlo como una acción de política económica en el marco de una estrategia que ha probado ser exitosa", completó. Sin embargo, la falta de definición sobre el tema tanto en el Congreso como en la Justicia, ya que la Corte Suprema accedió a involucrarse en la cuestión ante un pedido del gobierno de San Luis, abre un marco de incertidumbre respecto de la posibilidad de aplicación inmediata de la iniciativa.

Hace tiempo que la Corte Suprema viene buscando un caso para expedirse sobre la validez de los DNU. En ese contexto, se dibujó un gesto de preocupación en los funcionarios del Ministerio de Economía cuando se enteraron que el máximo tribunal había aceptado su competencia en el amparo que presentó San Luis contra el DNU referido a las reservas del Central. La administración de Alberto Rodríguez Saá llevó el último lunes a la Corte un pedido de amparo para bloquear la aplicación de ese decreto, con el argumento de que la medida debió ser analizada por el Congreso y que compromete el valor del peso. La Corte aceptó tomar el tema pero aclaró que lo hará recién después de la feria judicial de enero "en virtud de la complejidad y alcances de las cuestiones comprometidas".

La Corte consideró que debe intervenir en el amparo porque es la instancia originaria de todas las provincias, tal como establece la Constitución, según dice su resolución. El máximo tribunal le corrió vista de la causa al Gobierno, a quien le pidió que en diez días conteste "un informe circunstanciado acerca de los antecedentes y fundamento de la medida impugnada".

El Ministerio de Economía tenía previsto empezar en enero con las licitaciones para anticipar el pago de títulos públicos, usando para ello parte de los 6569 millones de dólares que pensaba tomar del Central. Sin embargo, en esa cartera ayer no podían confirmar si podrán seguir adelante con el plan en virtud del fallo que debe tomar la Corte. Por otra parte, todavía falta que el directorio del Banco Central acepte la letra que emitió Economía para transferirle las divisas.

La otra cuestión pendiente es la aprobación parlamentaria del DNU. Ayer la Comisión Bicameral no le dio un cierre al tema, ya que la votación terminó con ocho votos a favor y ocho en contra. Ahora deberá votarse en Diputados y en Senadores, para lo cual habrá que esperar hasta marzo, salvo que el Ejecutivo convoque a sesiones extraordinarias para tal fin (*ver pág. 5*).

Los abogados del Ministerio de Economía también deben analizar cómo queda la reapertura del canje de deuda, ya que otro de los DNU que analizó ayer la Bicameral, con el mismo resultado de ocho a ocho, fue el que habilitó la emisión de títulos por hasta 15.000 millones de dólares en Estados Unidos. Es un requisito que había pedido la comisión de valores estadounidense (SEC) para aprobar la operación, ya que los títulos públicos en dólares a emitirse tienen jurisdicción legal en Nueva York.

Boudou no dio definiciones sobre este tema en su paso por el Congreso. Lo que dijo sobre el canje es que la oferta a los holdouts se conocerá a mediados de enero y que "tendrá como techo el canje anterior". Es decir, los bonistas no accederán a una propuesta más conveniente que aquélla. Sobre el uso de reservas para pagar deuda, el ministro dijo que se utilizan "alrededor del 30 por ciento de las reservas excedentes para generar un fondo que dé certezas de lo que va a acontecer en nuestro país con los vencimientos de 2010". "Se busca dar certidumbre en todo el ejercicio 2010", insistió. El radical Gerardo Morales le reprochó que si se quiere dar certidumbre, "lo que hay que hacer es resolver los problemas del Indec".

Télam


Amado Boudou dijo en el Congreso que el pago con reservas es una medida "inteligente".

La CNV se pone firme

La Comisión Nacional de Valores (CNV) dispuso que las empresas con oferta pública de acciones y obligaciones negociables deberán confeccionar sus estados contables iniciados a partir del 1° de enero de 2012 de acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF). En ellas se contemplan algunas consideraciones y sugerencias emitidas por distintas entidades, producto de la consulta pública realizada al momento de su confección. "La modificación –indicó la CNV– apunta a contribuir al desarrollo del mercado de capitales en cuanto a que la información financiera elaborada de acuerdo a NIIF será comparable, confiable, objetiva y relevante a nivel internacional." Se permitirá la adopción voluntaria de estas normas para los Estados Contables que se inicien a partir del 1° de enero de 2011, un año antes de su obligatoriedad.

La presión de los holdouts

Ante el inminente lanzamiento de la oferta a los bonistas que quedaron afuera del canje de deuda de 2005, los acreedores estadounidenses, en la voz de uno de sus representantes, Robert Raben, advirtieron que rechazarán la propuesta si las condiciones son menos favorables que en la primera oportunidad. "Privilegiar unos inversores en detrimento de otros minará la posibilidad de Argentina de ser reconocida como miembro responsable de la comunidad financiera internacional", dijo Raben, quien es director ejecutivo del Grupo Estadounidense-Argentino y ex subsecretario de Justicia de EE.UU. Busca hacer lobby para que la oferta incluya una quita menor a la que se supone que hará el Gobierno, que superaría el 66 por ciento. Además, aseguró que las demandas contra la Argentina "pueden seguir firmes". En el terreno del financiamiento local, el Gobierno colocó 700 millones de pesos a través de la suscripción de una letra del Tesoro por parte del PAMI y la ampliación en 125 millones de dólares del Bonar 10. La emisión de deuda en 2009 llega a 65 mil millones de pesos.

Boudou dijo que los académicos tendrán información

Promesas renovadas por el Indec

El reclamo que hizo el Comité Académico que revisa la actuación del Indec por las trabas que encuentra en el acceso a la información mereció una respuesta del ministro de Economía, Amado Boudou. "Recibirán los datos que hagan falta" para seguir con su tarea, prometió. La creación de ese comité de expertos de cinco universidades nacionales fue una idea del titular del Palacio de Hacienda para intentar recuperar credibilidad en el instituto estadístico. Sin embargo, en el primer balance público de esos expertos tras cinco meses de trabajo fueron críticos por las restricciones con que se toparon para obtener datos claves.

Boudou tomó el guante de esos reclamos y sostuvo ayer que el Gobierno trabaja "para fortalecer" al Indec. En tono comprensivo dijo que es lógico que el Comité Académico reclame "más información porque quiere avanzar en el tema". El funcionario reconoció que puede haber "críticas o comentarios" en ese proceso, pero destacó los "pasos importantes" que ya se han dado. "En un proceso de mejora puede haber una crítica o comentario, pero lo importante es que seguimos trabajando para mejorar este organismo y ya se han dado pasos muy importantes", afirmó.

El ministro intentó mostrar voluntad política para resolver los problemas en el Indec. "Nos reunimos una vez cada 15 días y es mucha la labor que realizamos. Además se hace un trabajo muy profundo, en el que hay que seguir adelante", insistió Boudou. El Comité Académico está conformado por las universidades de Buenos Aires (UBA), Rosario, Mar del Plata, Tucumán y Tres de Febrero. En una conferencia de prensa que dieron anteayer los representantes de esas casas de altos estudios dijeron que "hay un problema de gobernanza institucional (en el Indec), más que de aspectos metodológicos". A Boudou todavía no le resulta fácil resolver esa cuestión.

Arnaldo Pampillón



El Comité Académico se quejó por la falta de datos para trabajar.

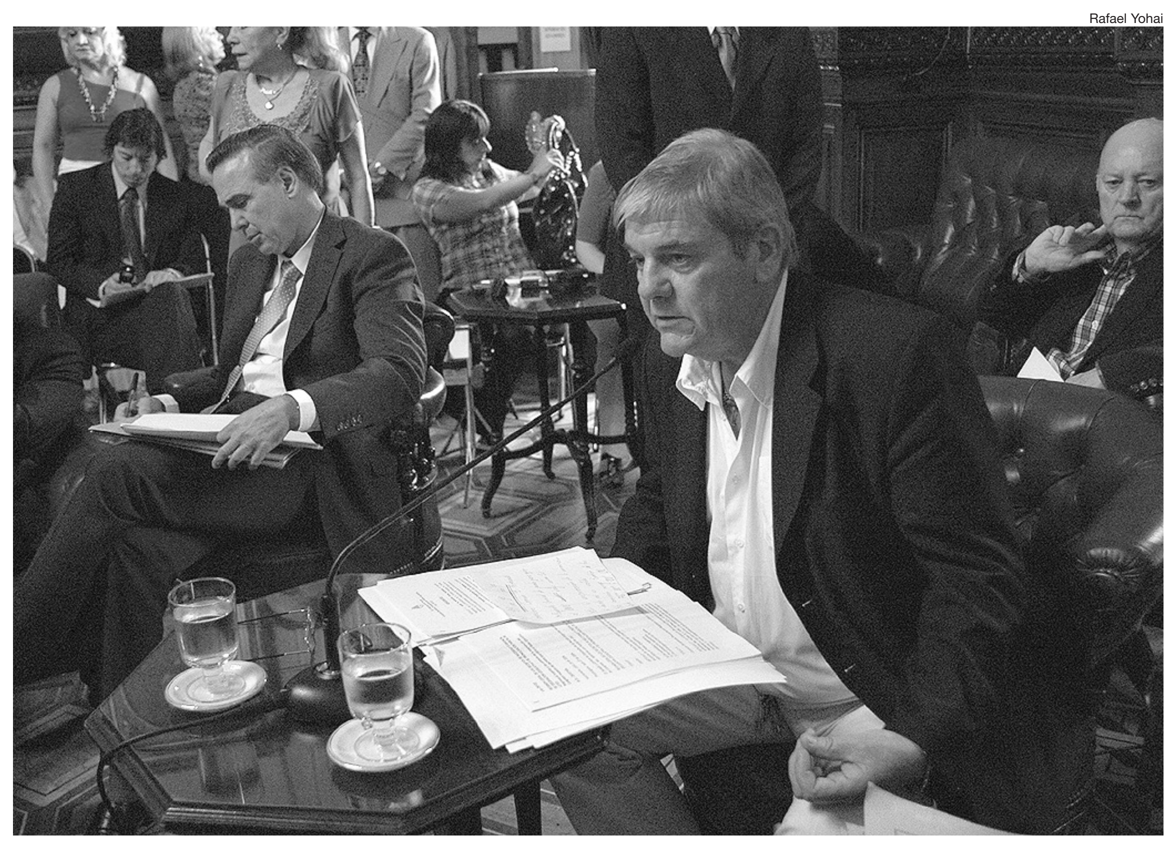
Finalmente, oficialismo y oposición resolvieron que la comisión parlamentaria funcione sin presidente

Un reparto salomónico en la Bicameral

La comisión de diputados y senadores que controla los decretos y los vetos del Poder Ejecutivo quedó a cargo de dos secretarios, un kirchnerista y un radical. Ayer ya emitió tres dictámenes opuestos, a favor y en contra de decisiones tomadas por la Presidenta.

Por Miguel Jorquera

La sangre finalmente no llegó al río. El kirchnerismo y el conglomerado opositor acordaron poner en funcionamiento la Comisión Bicameral Permanente de Trámite Legislativo que analiza los decretos de necesidad y urgencia (DNU) y los vetos presidenciales a las leyes sancionadas por el Congreso. En paridad de condiciones (ocho oficialistas y ocho opositores) la Bicameral funcionará sin presidente y fueron nombrados dos secretarios, uno por cada bando en pugna. Una decisión "transitoria" que peronistas y radicales sellaron el martes a la noche en un despacho del Senado. Ayer, y tras las explicaciones del ministro de Economía, Amado Boudou, la comisión emitió dictámenes por separado, a favor y en contra, de los DNU que crean el Fondo del Bicentenario para pagar deuda externa con reservas del Banco Central y la comunicación formal para emitir bonos de deuda hasta por 1500 millones de dólares en el mercado estadounidense, además del veto parcial a la Ley de Reforma Política. Los despachos serán analizados en marzo por diputados y senadores. Si el veto o cualquiera de los decretos fueran rechazados por ambas Cámaras, la resolución de la Presidenta quedaría sin efecto.



El senador oficialista Miguel Angel Pichetto y el diputado radical Rubén Lanceta, ayer, en la comisión.

Después de algunas escaramuzas más formales que sinceras, la comisión empezó a sesionar pasadas las 10.30, cuando los 16 legisladores (ocho por bando) se acomodaron en los sillones del Salón Arturo Illia del Senado. Empantanados en la paridad de fuerzas para la designación del presidente de la comisión que cada bloque reclamaba para sí, el jefe de los senadores K, Miguel Angel Pichetto, propuso una solución salomónica: nombrar a dos secretarios "provisorios", uno oficialista y uno opositor, para que dirijan el debate. El senador Gerardo Morales, que no integra la comisión, no dudó en aceptar la propuesta, que se gestó un día antes y de la que fue protagonista. El martes por la noche, el jujeño llegó hasta el despacho de Pichetto, donde también esperaba el diputado K Jorge Landau, para intentar destrabar las posturas más rígidas que amenazaban con paralizar el funcionamiento de la Bicameral. Entre todas las posibilidades que se barajaron allí, la de nombrar dos secretarios interinos en una conducción colegiada fue la que prosperó.

Los despachos serán analizados en marzo. Si el veto o los decretos son rechazados por ambas Cámaras, quedarán sin efecto.

Los secretarios terminaron siendo los mismos candidatos que cada grupo proponía para la presidencia de la comisión. Diana Conti, por el oficialismo, a propuesta de los diputados Landau, Luis Cigogna y Patricia Fadel (que reemplazó a Agustín Rossi) y los senadores Pichetto, Nicolás Fernández, Marcelo Guinle y Beatriz Rojkés de Alperovich. Por la oposición, el radical Luis Naidenoff, respaldado por los diputados Juan Pedro Tunnessi y Rubén Lanceta (UCR); Enrique Thomas (PJ disidente) y Marcela Rodríguez (CC) y los senadores Ramón Mestre (UCR) y Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso (PJ disidente).

Pero el bloque K también tenía preparada su propia sorpresa. Boudou llegó hasta el Senado para exponer ante los legisladores la motivación de los dos DNU que involucran a su cartera y que la Bicameral analizaría. El ministro –que participó en dos de las tres horas que insumió el debate en la comisión– repasó los "logros" del Gobierno y justificó las decisiones presidenciales como "una señal" a los mercados financieros internacionales (*ver aparte*).

Conti aclaró que no estaban ante una interpelación del ministro pero habilitó las preguntas al funcionario. Aunque firmaron un dictamen conjunto en contra del DNU que crea el Fondo del Bicentenario y el que habilita la emisión de bonos de deuda en el mercado financiero estadounidense, cada legislador opositor quiso volcar sus propios argumentos. Uno a uno fueron desgranando las críticas a las decisiones presidenciales y hasta a algunas definiciones de Boudou.

Antes de retirarse, Morales anticipó los dictámenes del conglomerado opositor en contra de las decisiones presidenciales y recordó la carta donde los jefes de los bloques opositores advierten a los funcionarios del Central sobre las consecuencias legales que afrontarían si separan las reservas para el Fondo creado por la Presidenta. Naidenoff cuestionó la urgencia del DNU para pagar deuda "que empieza a vencer en febrero y se extiende a lo largo del año" y la contrapuso con la definición de urgencia que la Corte Suprema utilizó en una acordada sobre los DNU, antes de insistir en que debería haberse enviado un proyecto de ley al Congreso.

Rodríguez cuestionó la autorización al Ministerio de Economía para solicitar ante el mercado financiero de los Estados Unidos la posibilidad de emitir bonos de deuda hasta 15 mil millones de dólares: "Es claramente una subdelegación de facultades que el Congreso, por ley, sólo delega en la Presidenta y en el jefe de Gabinete". Negre de Alonso se quejó de que Boudou hubiera explicado que las decisiones se tomaron para reconquistar la confianza perdida en el mercado de capitales tras el default declarado en 2002 por su jefe político, Adolfo Rodríguez Saá, que siguió el debate sin pronunciar palabra. "La suspensión del pago de la deuda fue para investigar el origen de la deuda pedido por el juez Olmos", dijo Negre, confundiendo al denunciante (Ricardo Olmos) con el juez Jorge Ballesteros. Las respuestas llegaron desde los propios legisladores oficialistas antes que del propio Boudou. "No lo asusten más", soltó Pichetto en referencia a la carta documento enviada al presidente del Central. "(Martín) Redrado no puede actuar aislado y sin consenso con la política económica del Gobierno", insistió el rionegrino antes de afirmar que "ya no existe más el concepto de sagrado, de altar, en el que se pusieron la reservas" en las épocas de la convertibilidad. Eric Calcagno también defendió la política monetaria del Gobierno, que con la intervención del Central mantiene un tipo de cambio "que favorece a los sectores productivos" y señaló que "las reservas son un instrumento y no un fin en sí mismo". El veto parcial de la Presidenta a la Ley de Reforma Política tampoco bajó el tono del debate, aunque mereció menor participación de los legisladores. Sobre ese tema también habrá dos dictámenes enfrentados (*ver aparte*).

Los tres dictámenes a favor y los tres en contra de las decisiones presidenciales llegarán al recinto en marzo, tras el comienzo de las sesiones ordinarias. El diputado radical Juan Pedro Tunnessi encabeza el pedido a los presidentes de ambas Cámaras, Julio Cobos y Eduardo Fellner, "para que habiliten las sesiones especiales en febrero, ya que la Constitución establece que las Cámaras deberán conocer en forma inmediata los dictámenes de la Comisión Bicameral" sobre los DNU. La idea no cosecha demasiado entusiasmo en el entramado opositor y mucho menos en el oficialismo.

Diferente es la adhesión que genera el pedido realizado ante Fellner para que revise la designación de los miembros de la comisión, donde la oposición reclama cinco de los ocho asientos reservados para los diputados en la Bicameral. Pese a que desde algunos bloques no estarían dispuestos a acompañar el reclamo si no hay una silla para sus representantes. En cambio, para el oficialismo es una cuestión ya definida: "Las designaciones son una facultad que la ley otorga a los presidentes de ambas Cámaras y no hay razón para modificarla". Por las dudas, los senadores K también pidieron a Cobos cinco de los ocho lugares destinados a la Cámara alta.

Una vez que los dictámenes lleguen a los recintos, las situaciones serán distintas. La correlación de fuerzas podría provocar un revés para el oficialismo en Diputados, mientras los K tratarán de hacerse fuertes en el Senado, donde las cosas son mucho más parejas y tienen cierta inclinación favorable, para impedir que la oposición aseste un golpe a las decisiones presidenciales. Para revocar un DNU se necesita el voto negativo de ambas Cámaras del Congreso, mientras que para ratificarlo alcanza con el voto favorable de sólo una de ellas. Todo hace pensar que la disputa voto a voto será recién en marzo y no antes.

Debate sobre la vigencia de la ley

El veto a la reforma

Por M. J.

"Tenemos que hacer un sinceramiento brutal, sin hipocresía. A la UCR esta ley la favorece, a pesar de la postura que asumen sus legisladores. La ley apunta a favorecer a los grandes partidos nacionales", soltó el vehemente Miguel Pichetto para defender el veto presidencial a la Ley de Reforma Política. Luego, el senador rionegrino afirmó que "en algún momento hay que eliminar un montón de partiditos que no existen y que son sellos de goma. Una actividad casi industrial, económica, que se presta a negociados". La respuesta radical no llegó durante el debate en la Comisión Bicameral Permanente de Trámite Legislativo. Incluso, no cuestionaron el veto en la discusión que tuvieron dentro del abanico opositor mientras redactaban su propio dictamen en contra de la decisión de la Presidenta. Sin embargo, los legisladores de la UCR privilegiaron mantener la unidad del conglomerado de los bloques parlamentarios opositores y firmaron el dictamen conjunto.

La voz cantante en contra del veto la llevó la lilita Marcela Rodríguez. "La decisión de anular la entrada en vigencia de la ley el 31 de diciembre de 2011 y empezar a aplicarla ahora modifica todo el espíritu de la ley. Si el proyecto que votó el Congreso hubiera tenido esta modificación que hizo la Presidenta, no hubieran logrado ni el quórum ni la mayoría especial para aprobarla", sentenció la diputada de la Coalición Cívica.

El kirchnerista Jorge Landau le salió al cruce con el argumento de que el núcleo central de la ley es la implementación de las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias para la elección de candidatos para las generales de 2011, que "serían imposibles de concretar sin antes sincerar el sistema de partidos políticos". Luego le recriminó a la oposición que propuso más de 50 modificaciones al proyecto, que se hicieron, pero igual votaron en contra.

Los aparatos de telefonía móvil superaron la marca de 50 millones de líneas activas

Ya hay celulares hasta en la sopa

Después de cinco años de crecimiento constante, la venta de celulares volvió a crecer en noviembre casi 10 por ciento respecto de un año atrás. Hay 50,4 millones en uso. Ese empuje ayudó a la suba del índice de consumo de servicios públicos.

Sandra Cartasso



El índice de servicios públicos subió 8,7 por ciento en noviembre, en buena medida por los celulares.

Como ocurre de manera invariable desde hace cinco años, la cantidad de celulares en uso y las llamadas y mensajes de texto enviados desde esos aparatos fueron la estrella del índice de servicios públicos del Indec. Pero la novedad esta vez es que se superó la marca de 50 millones de teléfonos móviles en uso. Más exactamente, hay 50.409.800 celulares activos en el país. Con el alza del 21 por ciento en el rubro telefonía, el indicador de consumo de servicios públicos creció 8,7 por ciento en noviembre respecto a igual mes del año anterior. Con los datos positivos de ventas en supermercados y shoppings conocidos anteayer se verifica una recuperación del consumo masivo en la última parte del año.

Según el informe del Indec, la cantidad de celulares en poder de los ciudadanos creció en noviembre 9,9 por ciento respecto del año anterior. También creció un 24,5 por ciento la cantidad de llamados realizados desde esos aparatos y un 19 por ciento los mensajes de texto. La bonanza se hace extensiva a la telefonía fija: las llamadas urbanas subieron 12 por ciento y las interurbanas, 17,8.

La evolución fue diferente en el resto de las prestaciones. La demanda de energía eléctrica –uno de los indicadores fuertes de la actividad económica– bajó 4,3 por ciento si se compara noviembre de este año con el de 2008, y un 1,8 por ciento si se tiene en cuenta el acumulado. En cambio, en los últimos once meses el consumo de gas creció 12,4 por ciento, y el de agua, 3,3 por ciento.

En cuanto a los medios de transporte, los trenes vienen en retroceso, mientras que la demanda de vuelos va en ascenso. La cantidad de pasajeros que utilizan las líneas urbanas bajó en promedio 1,4 por ciento en noviembre pasado, porcentaje que llega al 3,1 en el acumulado de los primeros once meses respecto del mismo período del año anterior, con el Tren de la Costa liderando la caída con un 21 por ciento. El derrape es mucho más acentuado en el caso de las líneas interurbanas, con un retroceso del 18,1 por ciento en el conjunto de los once meses. Los subtes no tuvieron mejor suerte en noviembre, ya que la demanda bajó -7,1 por ciento, aunque en el conjunto de los once meses el registro fue positivo en 1,6.

Esas caídas contrastan con la suba del 13 por ciento en el transporte de pasajeros del servicio de aeronavegación comercial, que llega al 18,6 por ciento en el caso del cabotaje y del 9,2 por ciento en el caso de los servicios internacionales. El problema está en la carga, un termómetro más fiel del nivel de actividad económica: la transportada por vía aérea tuvo una baja del 34 por ciento en el acumulado de los once primeros meses del año, que es mucho más notoria (41,6 por ciento) en el caso de los servicios brindados por empresas de bandera nacional. La carga ferroviaria también retrocedió, aunque un más modesto 9,6 por ciento.

Las malas noticias en el transporte de carga son parcialmente compensadas por los incrementos registrados en los peajes de rutas nacionales, que subieron un 4,9 por ciento en noviembre respecto al mismo mes del año anterior. El mayor salto corresponde a los colectivos y camiones livianos con el 8,5 por ciento y la única baja a los camiones pesados, con el 2,6 por ciento.

Si la mira se amplía al acumulado de los últimos once meses, se observa una suba del 7 por ciento. En las rutas de la provincia de Buenos Aires, estado clave por el volumen de tránsito, la cantidad de vehículos pasantes creció un 2,2 por ciento, un valor mucho más modesto que el promedio. En cuanto al indicador de tendencia, el comunicado oficial muestra una variación positiva del 0,5 por ciento cotejando noviembre contra octubre del 2009.

Moyano tiene su propio Indec

“Nosotros tenemos un Indec propio, el Indec del supermercado, de las amas de casa, de los trabajadores que cuando llegan les dicen ‘esto aumentó’. Ahí sacamos los porcentajes del reclamo salarial que tenemos que hacer”, afirmó el titular de la CGT, Hugo Moyano. El líder sindical ofreció una postura singular respecto de tomar los índices “a ojo”. “Hemos decidido tomar el Indec que nos dan las amas de casa, que son justamente las esposas de los trabajadores las que tienen que cuidar el dinero para que alcance”, planteó. Sin embargo, recalcó que “la inflación va a ser un factor más que tendremos que enfrentar entre todos”. Además, adelantó que recién en julio podría evaluarse un reclamo de aumento salarial, y sostuvo que “pretender ahora preocupar a la sociedad porque va a haber reclamo de incremento de los sueldos es un absurdo”.

Acuerdo de Agricultura y productores de Entre Ríos

El trigo se vende a buen precio

El Gobierno avanza en desarmar focos de conflicto con el agro. El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, logró reunir en una mesa de trabajo a los distintos sectores involucrados en la producción de trigo en la provincia de Entre Ríos. “Por primera vez en cuatro años nos pudimos juntar”, resaltó el representante de FAA Jorge Ruiz. Acordaron que los pequeños y medianos productores vendan en los próximos 30 días 240 mil toneladas a molineros y exportadores recibiendo el precio pleno (FAS teórico).

El próximo encuentro, donde evaluarán las medidas ayer dispuestas, será el 28 de enero. “El respeto del precio del productor no funciona por arte de magia, sino por la capacidad de operación de los sectores involucrados y el Estado”, resaltó Domínguez. Los problemas del sector triguero en Entre Ríos y las posibles soluciones habían quedado definidos hace un mes, en un acta firmada entre el ministro Domínguez, el presidente de Cooperativas Agropecuarias Federadas de Entre Ríos (Cafer), Enzo Cardoza, el secretario de la Producción de Entre Ríos, Roberto Shunk, y el dirigente de Federación Agraria Alfredo De Angeli. En la reunión que sostuvieron los distintos representantes de la cadena se acordó una serie de cuestiones concretas para poder avanzar sobre aquella acta previa.

Los problemas de los productores de la provincia son consecuencia de un mercado distorsionado por el alto grado de concentración en la demanda, compuesta por molineros y exportadores. Esto genera que los productores, ante el escaso poder de mercado, reciban un precio cerca del 20 por ciento menor al FAS teórico. La mayor capacidad financiera de los molineros y exportadores permite que éstos especulen con las condiciones de mercado, lo que genera muchos problemas financieros para los productores.

“Llegamos a un acuerdo, pero veremos el 28 de enero si se cumple”, enfatizó Ruiz. Consensuaron que molineros y exportadores compren en los próximos 30 días, al precio pleno (alrededor de 632 pesos la tonelada), 240 mil toneladas de trigo a los pequeños y medianos productores, aunque todavía no se terminó de confeccionar el listado de beneficiario. El FAS teórico que ahora recibirían les permitiría obtener unos 100 pesos más por tonelada vendida.

Para encarar el problema financiero, el Banco Nación otorgará préstamos por 180 días para que el productor se cubra mientras debe retener el trigo. La tasa será del 14 por ciento anual, pero Agricultura la subsidiará en un 50 por ciento, y el plazo será de 180 días.

La actividad cayó 0,5 por ciento en noviembre

La construcción sigue sin levantar

Aunque existen algunos signos de reanimación en la actividad, el sector de la construcción volvió a exhibir una baja en noviembre. Fue de 0,5 por ciento respecto de igual mes del año pasado, aunque en la comparación con octubre se registró un alza de 3,6 por ciento. En ambos casos se trata de las mediciones que despejan los factores estacionales. En once meses, la construcción sufrió un declive de 2,1 por ciento respecto de igual período del año anterior. Según la encuesta de expectativas para 2010, los empresarios prevén un contexto estable, con mayor optimismo entre quienes se dedican a la actividad privada.

Si se analizan los resultados de noviembre, que ayer presentó el Indec, más allá de la baja interanual de 0,5 por ciento, las ventas de insumos registraron variaciones dispares: hubo subas contra noviembre del año pasado en ladrillos huecos (del 16,4 por ciento), pisos y revestimientos cerámicos (12,1 por ciento), pinturas para construcción y en hierro redondo (5,3). Como contrapartida, hubo bajas del 9,6 por ciento en asfalto y 3,8 en cemento.

La encuesta cualitativa, realizada en base a consultas a los empresarios del rubro sobres sus expectativas para el próximo año, acusa que el 42,5 por ciento de los empresarios que hacen obras públicas consideran que el nivel de actividad no cambiará, el 29,8 que disminuirá y el 27,7 espera un aumento en relación con 2009. Los que realizan obras privadas estiman que en un 54,5 por ciento no habrá cambios, el 27,3 que aumentará y el 18,2 que disminuirá.

Un dato preocupante es que la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas en cuarenta y dos municipios registró en noviembre bajas del 28,5 por ciento respecto del mes anterior y del 24,1 por ciento en relación con el mismo mes de 2008. En el acumulado de los primeros once meses del año, se registra un retroceso del 16,8 por ciento.

El Banco Central presentó el Programa Monetario 2010. Prevé crecimiento del crédito y de depósitos

Redrado asegura que controlará el dólar

El titular del BCRA, Martín Redrado, asegura en el Programa Monetario que continuará con la flotación administrada del tipo de cambio, evitando así volatilidad en la cotización del billete. Prevé un crecimiento del PIB mayor al estimado en el Presupuesto.

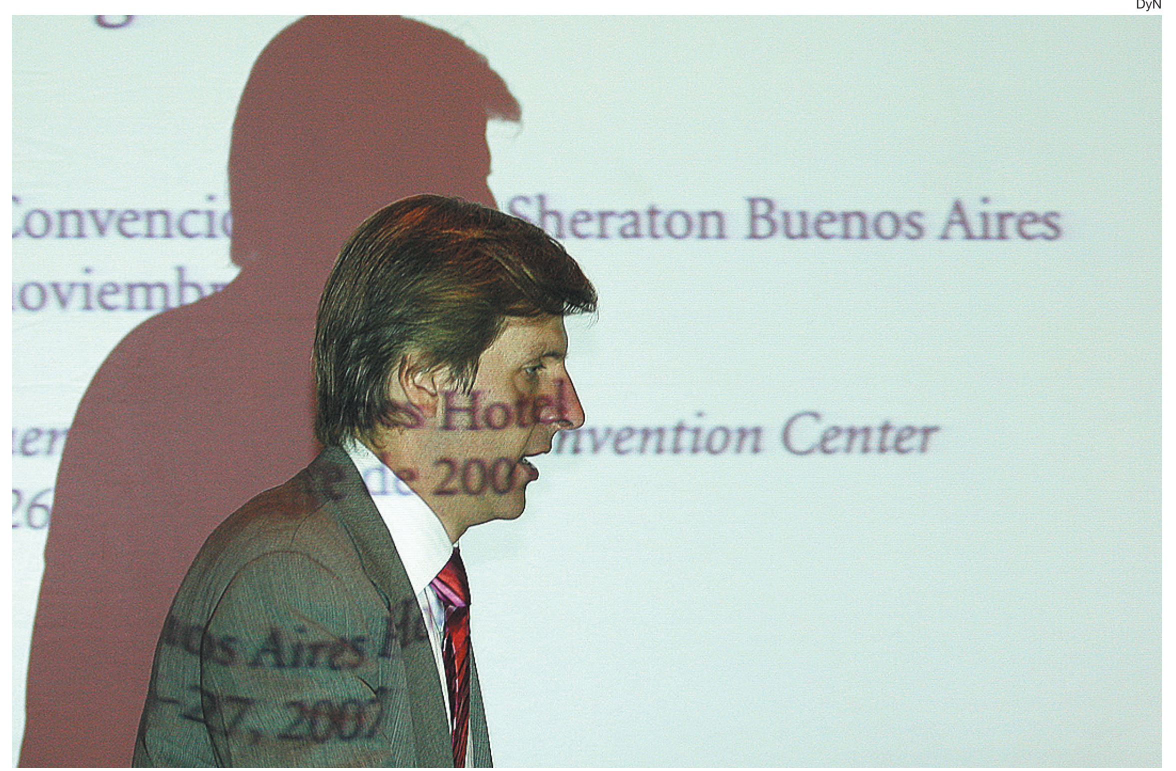
A partir de la reapertura del canje con los tenedores de bonos en default, la economía alcanzará el año próximo un crecimiento superior al estimado en el Presupuesto. Así lo prevé el Programa Monetario 2010 que presentó el Banco Central al Congreso. En ese documento se afirma que la operación con los holdouts y la salida al mercado voluntario de crédito incentivará el financiamiento y generará un impulso adicional sobre el nivel de actividad mediante la llegada de inversiones. En tanto, el informe estima que el crédito al sector privado recobrará su ritmo precrisis internacional y se incrementará en 24,7 por ciento. La entidad que preside Martín Redrado planteó como meta para el año próximo un incremento del circulante y de los depósitos a la vista en torno del14 por ciento.

Los números terminaron de definirse a último momento y el Central arribó con el programa un día antes de que finalizara el plazo estipulado para su presentación. Anteayer a última hora dejaron en mesa de entrada el documento. El programa adelanta las bases de la estrategia que implementará el Central en su política monetaria y financiera para el próximo año.

Según explica el informe, el Programa Monetario se elaboró sobre la base de las proyecciones macroeconómicas incluidas en el Presupuesto nacional para el 2010. No obstante, advierte que se tomó en cuenta "información conocida con posterioridad a su presentación". En particular, el Presupuesto estima una expansión del PIB real de 2,5 por ciento, una cifra en la que coinciden los participantes en el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM). Esa formulación no considera el posible acceso a mercados voluntarios de capitales a "tasas y plazos razonables". "En este sentido, es crucial el retorno a estos mercados, sin ningún tipo de atajo", señala el texto. El estudio señala que estas variables tendrán un impacto positivo sobre la inversión pues permitirá el acceso del sector privado al crédito de largo plazo. "Por lo tanto, puede estimarse un sesgo alcista en el incremento del Producto para 2010", señala.

El Central espera además un mayor acceso al financiamiento. Este panorama se corresponderá con un crecimiento del 24,7 por ciento del crédito al sector privado. Esa mejora estará explicada por "la ampliación de la capacidad prestable derivada del comportamiento esperado de los depósitos, de la evolución de los préstamos hacia el sector público en cartera de los bancos y de otras fuentes de fondeo".

DyN



Martín Redrado, presidente del Banco Central, asegura que se mantendrá el superávit de cuenta corriente en 2010.

Por su parte, la recuperación económica global y la perspectiva positiva para los precios de las materias primas y la cosecha agrícola local jugarán a favor de las exportaciones. Mientras que la expansión de la actividad dará lugar a una recomposición de los niveles de importación. Como resultado, el informe estima que la balanza comercial arrojará un superávit de más de 14 mil millones de dólares, levemente por debajo de los 16 mil millones de este año. También se mantendrá el superávit de cuenta corriente, sumando su noveno año consecutivo de resultado positivo.

"La flotación administrada (respecto del dólar) continuará siendo uno de los pilares de la política monetaria, tendiente a disminuir una volatilidad excesiva del tipo de cambio y, por consiguiente, contribuir a fortalecer la demanda de dinero", destaca el documento. Durante el transcurso de este año la divisa estadounidense se apreció apenas un 10 por ciento. Para cumplir con el Programa, el Central se puso como meta un crecimiento del M2 –circulante más depósitos a la vista– de 14 por ciento. El Central asegura que "este escenario implica una recuperación de la monetización que se vio afectada por el impacto de la crisis internacional y de los sucesivos shocks que enfrentó la economía de los últimos dos años". "Todo esto permitiría contar con dos bienes públicos esenciales para la sociedad argentina que han estado ausentes en las últimas décadas: la estabilidad monetaria y financiera", concluye el informe.

Este escenario implica una recuperación de la monetización que se vio afectada por el impacto de la crisis internacional.

Escrituras en la provincia

La compraventa de inmuebles en la provincia de Buenos Aires registró en noviembre 10.024 actos de escrituración, lo que significó una caída de 15 por ciento interanual. Así lo destacó el Colegio de Escribanos bonaerense, que precisó que el mes pasado las compraventas se hicieron por 1509 millones de pesos, la cifra más alta del año, equivalente a 7,3 por ciento más que en el mismo mes de 2008. En la comparación con octubre, la cantidad de escrituras bajó 3,6 por ciento, pero el monto subió 8,5. "Si bien a raíz de la crisis internacional y algunos problemas internos, el sector inmobiliario se vio afectado durante el primer semestre del año en 38 por ciento, en los últimos meses pudimos ver un alza y estabilidad que nos permite analizar que la situación ha ido mejorando en el plano de las transacciones", explicó el presidente del Colegio, Jorge Mateo.

Las acciones y los títulos se destacaron en 2009

El que apostó al dólar, perdió

Por Cristian Carrillo

El mercado financiero dio revancha luego del desplome de 2008. Los activos que cotizan en la plaza local reportaron ganancias que permitieron hasta duplicar el capital invertido en el transcurso del año. Los papeles bancarios y los títulos públicos fueron la mejor alternativa. La decisión de reabrir el canje de deuda se convirtió en el principal motor del excelente desempeño de la Bolsa de Comercio, que se ubicó quinto entre las que más ganaron a nivel mundial, con un alza en dólares del 89,6 por ciento, de acuerdo con un informe del Instituto Argentino de Mercado de Capitales. El dólar al público cerró en 3,83 pesos, con una apreciación de apenas el 10,4 por ciento.

El último ajuste de precios se exhibió en mayo. A partir de allí comenzó la recuperación de las Bolsas mundiales y el mercado argentino hizo punta con un recorrido más que interesante. El Merval comenzó el año en 1080 puntos y llegó a tocar un piso de 930, arrastrado por la crisis y la caída del precio del petróleo. El avance en el valor del crudo permitió a las empresas del sector mostrar balances más sólidos a partir del segundo semestre, en tanto que los bancos se vieron beneficiados por el repunte de los títulos públicos. Así el panel de empresas líderes concluyó con una ganancia del 116 por ciento.

Las acciones más destacadas fueron las de los bancos Patagonia, Hipotecario y Macro, y por fuera del indicador sobresalieron Bolt y las firmas cuya actividad está vinculada también con los *commodities*, como Carboclor y San Miguel.

Los bonos iniciaron su racha alcista en los primeros meses de este año. La reapertura del canje y los avances en la negociación con el Club de París atrajeron nuevos inversores, locales e internacionales, para posicionarse en deuda argentina. En promedio, los bonos con vencimientos más próximos y en pesos registraron un avance de 198,2 por ciento en el año. Entre los más largos se encuentra el Bogar 2018 (en pesos), con un alza de 157,3 por ciento y el Descuento, con 86,7 por ciento.

El dólar volvió a ser la peor opción para los ahorristas. No bien fueron despejados los rumores sobre una supuesta megadevaluación después de las elecciones legislativas del 28 de junio, el público retornó a los bancos a colocar su dinero quitándole presión a la cotización de la divisa. El resultado fue una apreciación respecto del peso de apenas el 10 por ciento entre enero y diciembre, para concluir en 3,83 pesos.

Ranking financiero 2009

	01/01/09	30/12/09	Variación en %
Bogar 2018 $	64,45	165,82	157,3
Merval (puntos)	1072,00	2320,00	116,4
Indice General (puntos)	61574,00	126635,00	105,7
Descuento $	60,00	112,00	86,7
Boden 2012 U$S	207,50	348,25	67,8
Oro (dólares)	810,00	1214,00	49,9
Real/$	1,56	2,25	44,4
Euro/$	4,84	5,54	14,5
Dólar/$	3,47	3,83	10,4
Tasa Badlar *	19,18	10,00	47,9

* Promedio tasa por depósitos de más de 1 millón de pesos a 30 días.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Bolsa de Comercio.

Lo mejor en acciones

	01/01/09	30/12/09	Variación
	–en pesos–		en %
Patagonia	1,34	3,94	194,0
Macro	4,02	10,75	167,4
Hipotecario	0,56	1,47	162,5
Telecom	6,09	12,65	107,7
Tenaris	39,00	80,20	105,6

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Bolsa de Comercio.

Contra la ley de medios

El juez federal de San Juan Leopoldo Rago Gallo dispuso suspender en forma cautelar la aplicación de seis artículos de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, mientras se resuelve un planteo de inconstitucionalidad presentado por un grupo empresario que posee varios medios en esa provincia. El fallo es el cuarto en contra de la ley de medios sancionada en octubre. Se produjo en el marco de una causa caratulada "Jorge Estornel S.A. y otros", un holding que incluye al Grupo Vila de Mendoza, propietario del Canal 8 de la capital provincial, Supercanal y *Diario Uno*. Los demandantes pidieron a la Justicia que declare la inconstitucionalidad de la ley 26.522 e incluyeron un pedido de amparo para suspender su aplicación, a la vez que cuestionaron los artículos 8, 45, 46, 48, 73, 89, 158, 161 y 165. El juez ordenó posponer la puesta en funcionamiento de los artículos 42, 43, 45, 46, 48 y 161, ya que agregó dos cláusulas y rechazó otras. Según el grupo Estornel, la nueva ley "viola la libertad de expresión" y provoca "un daño económico para las empresas", lo que pondría en peligro numerosos puestos de trabajo en el caso de Supercanal. La presentación de Estornel consideró un "peligro" la modificación impuesta a la duración de las licencias y los plazos para amortizar inversiones e hizo hincapié en el derecho a la propiedad de los dueños de medios.

Duhaldemóvil en marcha

Los referentes del Frente de Agrupaciones Peronistas de Mar del Plata que impulsan la candidatura a presidente de Eduardo Duhalde presentarán en los próximos días el "Duhaldemóvil", un micro con el que recorrerán durante este verano la Costa Atlántica promocionando la postulación del ex presidente. El vehículo posee sala de estar, frigobar, baño, cocina, servicio de Wi-Fi y la posibilidad de conformar un palco para realizar actos públicos. A bordo circularán jóvenes militantes que distribuirán folletos con un mensaje duhaldista explicando los motivos por los que el ex gobernador bonaerense regresa a la política y que tiene como objetivo primordial "derrotar a (Néstor) Kirchner en una provincia que no le pertenece", indicaron los organizadores.

La inversión en educación

El secretario de Políticas Universitarias, el radical Alberto Dibbern, aseguró que la inversión en educación superior en 2009 alcanzó 0,9 por ciento del PBI y destacó que ese monto sitúa a la Argentina al nivel "de los países más desarrollados". Dibbern dijo que en 2010 el desafío pendiente es la sanción de una nueva ley que regule al sector universitario.

Tras el cierre de la causa por supuesto enriquecimiento de los Kirchner

Cleto también se sumó al coro

El vicepresidente acompañó los planteos del radicalismo y la CC-ARI contra el juez Norberto Oyarbide y los fiscales Eduardo Taiano y Guillermo Noailles. Consideró que "los fiscales siempre tienen la obligación de apelar".

Julio Cobos se sumó ayer a la seguidilla de opositores que cuestionaron la actitud del juez federal Norberto Oyarbide y de los fiscales que intervienen en la causa por el supuesto enriquecimiento ilícito de Néstor y Cristina Kirchner. Desde Mendoza, el vicepresidente consideró que "los fiscales siempre tienen la obligación de apelar" y acompañó a su modo los planteos del radicalismo y la Coalición Cívica-ARI, que habían amenazado con presentar una denuncia contra el fiscal general Eduardo Taiano y el fiscal de Investigaciones Administrativas, Guillermo Noailles, además de realizar el pedido de juicio político de Oyarbide. A diferencia de días pasados, en los que el vice se limitó a decir que la cuestión sobre el enriquecimiento del matrimonio presidencial debe resolverse institucionalmente, ayer subió el tono de sus críticas al considerar que la sociedad deberá juzgar si fue "buena o mala" la decisión de cerrar la causa.

Al terminar un encuentro de fin de año en el Comité Radical de Mendoza, Cobos criticó la actitud de la Justicia, aunque sin abandonar su estilo moderado. En principio se limitó a decir que el fallo "es una señal de la Justicia" y luego agregó que si esa señal "es buena o mala, será la gente quien lo defina".

"Los fiscales siempre tienen la obligación de apelar", afirmó Cobos, previa aclaración de que no tuvo ni tiene los elementos para hacer una interpretación del fallo. Para el vice, si hay alguna interpretación como la que hicieron la UCR y la CC, deben seguirse "los mecanismos constitucionales para evaluar la conducta de los jueces, como los jury de enjuiciamiento".

Lo cierto es que no existe formalmente tal "obligación" por parte de los fiscales, aunque presentar un recurso de apelación es una posibilidad en el caso de que tengan los fundamentos para hacerlo. Desde el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), Pedro Biscay aclaró que "es propio de la tarea de los fiscales llevar adelante la acción penal y eso implica apelar las sentencias e investigar los delitos". Aunque no se conocen los detalles de la causa, Biscay remarcó que el fiscal tampoco apeló en otras dos causas por corrupción en las que se involucró al matrimonio presidencial.

A pesar de los duros cuestionamientos opositores, el jefe de los fiscales, el procurador Esteban Righi, no tiene previsto por el momento opinar sobre la actitud de Taiano y Noailles. Hasta ayer, en tanto, la Procuración no había recibido ninguna denuncia contra los fiscales como anunciaron los partidos de oposición. En cambio, recordaron que vienen reclamando a los diferentes presidentes de las Cámaras la implementación de la Comisión Bicameral que oficia de "interlocutora" con el ministerio público.

De esta manera, Cobos acompañó la actitud del Comité Nacional de la UCR, que "en repudio a esta situación" anunció que va a promover el enjuiciamiento contra Taiano por entender que "además de violar expresas normas con su conducta, incumplió el deber de representar a la inmensa mayoría de la ciudadanía".

Hasta ayer la Procuración no había recibido ninguna denuncia contra los fiscales, como anunció la oposición.

Sandra Cartasso



"Es una señal de la Justicia –dijo Cobos–, si es buena o mala, será la gente quien lo defina."

La causa sobre favores a droguerías no tiene juez

Sus Señorías se pasan la pelota

Por Irina Hauser

La investigación sobre presuntos favores o beneficios del Estado obtenidos por las droguerías que hicieron aportes para la campaña del Frente para la Victoria en 2007 no tiene juez. Desde hace varias semanas, los jueces federales Norberto Oyarbide y Ariel Lijo se pasan la pelota entre sí: ambos se consideran incompetentes para profundizar esa pista vinculada con la mafia de los medicamentos que podría complicar al ex superintendente de Salud Héctor Capaccioli, quien al mismo tiempo fue recaudador de la campaña que llevó a Cristina Kirchner a la presidencia. La pelea deberá ser saldada por la Cámara Federal, donde finalmente anteayer llegó el expediente.

La causa a cargo de Oyarbide se centra en desentrañar lo que ya considera una asociación ilícita dedicada a comercializar y suministrar medicamentos adulterados, robados y vencidos, y a cobrarle al Ministerio de Salud tratamientos inexistentes. Hace poco más de un año, cuando allanó la casa del empresario Néstor Lorenzo –considerado eje de toda la organización–, encontró una carpeta rotulada "aportes de campaña 2007". Adentro había recibos por casi un millón de pesos aportados por distintas droguerías y socios de Lorenzo a la campaña presidencial del FpV. Oyarbide dijo tiempo atrás que había escuchas de conversaciones de Capaccioli con Lorenzo y afirmó que el ex superintendente de Salud sería citado en la causa.

El fiscal Luis Comparatore le pidió al juez que citara a indagatoria a Capaccioli con el argumento de que su función en la Superintendencia –donde estuvo entre 2003 y 2008– era controlar a las obras sociales y droguerías y monitorear el reparto de fondos. Y está demostrado que la Administración de Programas Especiales (APE) pagó infinidad de medicamentos truchos y tratamientos inventados, justificados con recetas apócrifas y troqueles falsos. El dinero era canalizado por las obras sociales y destinado a laboratorios, muchos de los cuales aportaron a la campaña presidencial.

Oyarbide, sin embargo, le giró todas las actuaciones vinculadas con esta pista a su colega Lijo. Este juez tiene una causa que se originó con una denuncia del diputado de la Coalición Cívica Sebastián Cinquerrui por supuesto tráfico de influencias y negociaciones incompatibles con la función pública contra Capaccioli. Lijo comenzó a investigar si las droguerías implicadas en la mafia de los medicamentos que aportaron a la campaña fueron beneficiadas por el Estado o el Gobierno con negocios, dádivas o favores, en compensación. Pero ahora este juez sostiene que si los laboratorios hicieron negocios a través de algún funcionario público, es un tema a dilucidar por su colega Oyarbide. Del mismo modo que debería determinar si lo que hubo fue blanqueo de dinero originado en ilícitos.

La causa fue y vino entre ambos juzgados dos veces y el tironeo deberá ser saldado por la Cámara Federal, seguramente tras la feria judicial, en febrero. Mientras, la jueza María Servini de Cubría investiga otro lado del asunto: si quienes colaboraron con la campaña estaban habilitados. Una de las sospechas que circulan es que detrás de los laboratorios estaban los dirigentes sindicales.

Los jueces Oyarbide y Lijo se consideran incompetentes en la causa relacionada con la mafia de los medicamentos.

En Uruguay se dijo que Mujica se reunió con los ambientalistas

Versiones sobre un encuentro

La noticia, aparecida en un semanario de Montevideo, fue desmentida tibiamente por los asambleístas de Gualeguaychú. “Oficialmente no hubo nada”, dijeron a este diario. Reconocieron contactos a nivel extraoficial.

Por Laura Vales

La noticia de que hubo una reunión entre el presidente electo uruguayo, José “Pepe” Mujica, y vecinos de Gualeguaychú fue desmentida tibiamente por los integrantes de la asamblea ambientalista, quienes dijeron que sin embargo verían bien que tal encuentro se concretara. “Oficialmente no hubo nada”, aseguró el asambleísta José Pouler, con un tono ambivalente. Pouler admitió sin embargo que en los últimos tiempos ha habido “conversaciones informales” entre gente de Gualeguaychú y legisladores del Frente Amplio, pero sostuvo que no han sido invitados a una audiencia con el mandatario electo.

El supuesto encuentro con Mujica fue informado por el semanario *Búsqueda,* de Montevideo, que citó como fuentes a allegados al mandatario uruguayo. Según la publicación, el diálogo generó “algún avance” para destrabar el conflicto por Botnia. La nota aseguró, por otra parte, que las fuentes también dijeron que los presidentes Tabaré Vázquez y Cristina Kirchner fueron puestos al tanto del encuentro porque se los hizo saber el presidente electo.

“Creo que la versión fue un globo de ensayo. Yo desconozco si gente de la asamblea se reunió, lo que es seguro es que la asamblea no designó a nadie porque no hubo ninguna invitación formal”, dijo en el mismo tono que Pouler su par Martín Alazard. Y agregó que en la asamblea les gustaría “saber si Mujica quiere seguir con este conflicto, si quiere que vengan más pasteras, es decir, qué proyectos tiene sobre el tema”.

Por su parte, Jorge Fritzler, quien también suele actuar de vocero del grupo, aseguró que a su criterio se trató “solamente de una versión periodística”.

El corte del puente San Martín, que comunica a Gualeguaychú con Fray Bentos, continúa y sin fecha de finalización a la vista. Instalado desde noviembre de 2006, permanece sobre todo como un gesto simbólico. Esta noche, los asambleístas se reunirán en el lugar para esperar la llegada del Año Nuevo. En Gualeguaychú hablan de mantener el bloqueo por lo menos hasta que la Corte Internacional de La Haya dicte su fallo, lo que se estima ocurriría alrededor de marzo de 2010.

Los asambleístas tuvieron con el presidente electo uruguayo un cara a cara hace casi dos años, cuando Mujica pasó por Buenos Aires y dio una charla en la Facultad de Derecho de la UBA para los uruguayos residentes en la Argentina. Una delegación de la asamblea fue hasta la sede de la universidad con la intención de escracharlo, pero los colaboradores de Mujica los invitaron a tener una entrevista con él. Se encontraron en uno de los pasillos. Mujica estaba acompañado por el decano de Derecho y tuvieron un cruce áspero. “Hubo gritos, el encuentro no terminó bien”, recordó ayer Pouler.

Mujica se ha reunido con Cristina Kirchner antes y después de ser electo. En general, el acuerdo entre los dos gobiernos es el de recomponer las relaciones bilaterales en lo que sea posible, manteniendo la discusión por Botnia en el marco del expediente que lleva el Tribunal de La Haya.

Uruguay y Argentina tienen diagnósticos opuestos sobre los efectos que la pastera está teniendo en el ambiente. Cada país está haciendo estudios por separado. Para los uruguayos, la contaminación que genera Botnia se mantiene dentro de los estándares previstos y aceptados internacionalmente. La Argentina, en cambio, ha denunciado que la megaplanta de celulosa está contaminando la zona, no sólo con los efluentes previstos para esta actividad –considerada una de las industrias más contaminantes del mundo– sino porque los análisis del agua del río Uruguay detectaron la presencia de sustancias cuyo uso está prohibido.



El presidente electo de Uruguay, José “Pepe” Mujica, había adelantado que quería reunirse.

Según el semanario *Búsqueda*, el diálogo generó “algún avance” para destrabar el conflicto por Botnia.



Protestas por los planes

Integrantes de distintas agrupaciones sociales realizaron ayer una protesta frente al Ministerio de Desarrollo Social y en la ruta 3 reclamando su inclusión en planes del programa Argentina Trabaja. Roberto Baigorria, dirigente de Barrios de Pie, sostuvo que en el partido de La Matanza “las organizaciones estamos totalmente excluidas en la inscripción del plan”. De acuerdo con Baigorria, los funcionarios del ministerio que lo recibieron “se comprometieron a trasladar los reclamos a la ministra Alicia Kirchner”. Entre los movimientos que protagonizaron el reclamo estuvieron la Corriente Clasista y Combativa, Barrios de Pie, Movimiento Territorial de Liberación, Movimiento Teresa Vive y el Polo Obrero. Los planes oficiales reclamados benefician con 100 mil empleos de obra pública a desocupados con salarios de entre 1200 y 2200 pesos por mes.

Un proyecto de Stolbizer

Margarita Stolbizer calificó como “urgente” la sanción de una ley que “ayude al Gobierno a controlar el manejo de los fondos públicos y las acciones del Gobierno”. Con esa finalidad, la diputada por el GEN presentó ayer un proyecto de Ley de Acceso a la Información Pública. “El recibo de sueldo de la Presidenta y las estadísticas del Indec forman parte de los datos que, por derecho, son públicos y se ocultan desafiando el principio constitucional –aseguró–. La información del Estado es un bien social.” El proyecto del GEN prevé que “el Estado deberá proveer los datos, ante un pedido de información, sin tener que acreditar derechos subjetivos, interés legítimo o razones que motivan el requerimiento.”

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009

Diego Guelar, uno de los dos secretarios del partido PRO, propone “saldar nuestro pasado trágico”

En el macrismo piden una amnistía

El secretario de Relaciones Internacionales de PRO, Diego Guelar, propuso que se debatiera “una amplia amnistía” y reivindicó “el perdón”. Guelar aseguró que no comparte algunas posturas de Abel Posse, pero dijo que “se lo demonizó”.

Por Werner Pertot

Sobre fin de año, cuando se acallaba la polémica sobre la renuncia de Abel Posse al Ministerio de Educación por sus declaraciones en contra de los juicios a los represores, el secretario de Relaciones Internacionales de PRO, Diego Guelar, propuso que se debatiera “una amplia amnistía para saldar el pasado trágico” y reivindicó “el perdón, como parte de nuestra tradición judeo-cristiana”. Eso sí, aclaró, debe ser “después de que la Justicia termine los juzgamientos en curso”. El dirigente macrista y ex funcionario menemista aseguró a **Página|12** que no comparte las posiciones de Posse, pero sostuvo que “se lo demonizó”.

Al frente de las relaciones internacionales del macrismo, Guelar es uno de los dos secretarios del partido PRO: el otro es Luciano Miguens, quien ocupa la de Agricultura y Ganadería. Embajador de Carlos Menem en Washington en la época de las “relaciones carnales”, Guelar enfrentó acusaciones por la quiebra del Banco del Oeste, por la que su hermano Guido Guelar estuvo prófugo. El ex diplomático fue sobreseído por el vaciamiento de ese banco.

El dirigente macrista envió un documento en el que planteó “saldar nuestro pasado trágico con una amplia ley de amnistía después de que la Justicia termine los juzgamientos en curso”. “El perdonar no es anular la memoria ni evitar el juicio de la historia. Es aplicar los valores de nuestra civilización judeocristiana al servicio de la reconciliación y la construcción de un futuro mejor”, consideró.

–¿Coincide con los planteos de Posse, entonces? –le preguntó este diario.

–No tengo claro lo que planteaba Posse. Lo que yo planteo no es abortar el ejercicio actual de la Justicia. Yo estuve siete años clandestino como militante montonero y en las listas de las personas a ser fusiladas. Por eso, tengo la autoridad moral. Lo que pasó en la Argentina fue una tragedia y tiene responsables que deben responder ante la Justicia. Pero en algún punto, al que no le pongo tiempos, la sociedad va a necesitar una situación de reconciliación. Va a requerir un cierre desde el punto de vista político. Las leyes de amnistía e indulto fueron un cierre prematuro. Desde un punto de vista histórico y de memoria no va a cerrar: lo que ocurrió fue un genocidio y fue desproporcionado. No creo ni en la teoría de los dos demonios. La Justicia debe terminar de expedirse y, de cara al futuro, en algún momento, se deberá resolver por vía de una amnistía. Esto lo reclama la mayoría de la sociedad, que siente un agotamiento del tema, y eso es peligrosísimo.

–¿Por qué plantea esto ahora?

–Porque tenemos que definir un marco ideológico y político para atrás. Tenemos un debate como partido, que implica el encuadramiento del PRO en una tradición histórica, que yo llamo el PRO-peronismo. Es un planteo de una construcción ideológica profunda. Tenemos que terminar de demonizar, incluyendo la demonización a Abel Posse, con el que hay posiciones que no comparto. Tampoco hay que demonizar a Estela Carlotto. Yo no digo que sea fascista el que piensa que esto habría que cerrarlo ya con una amnistía. No es mi caso, pero convertir a esa gente en fascista es poco democrático.

–¿Esto lo habló con Macri? Porque él dice que no hay que mirar el pasado.

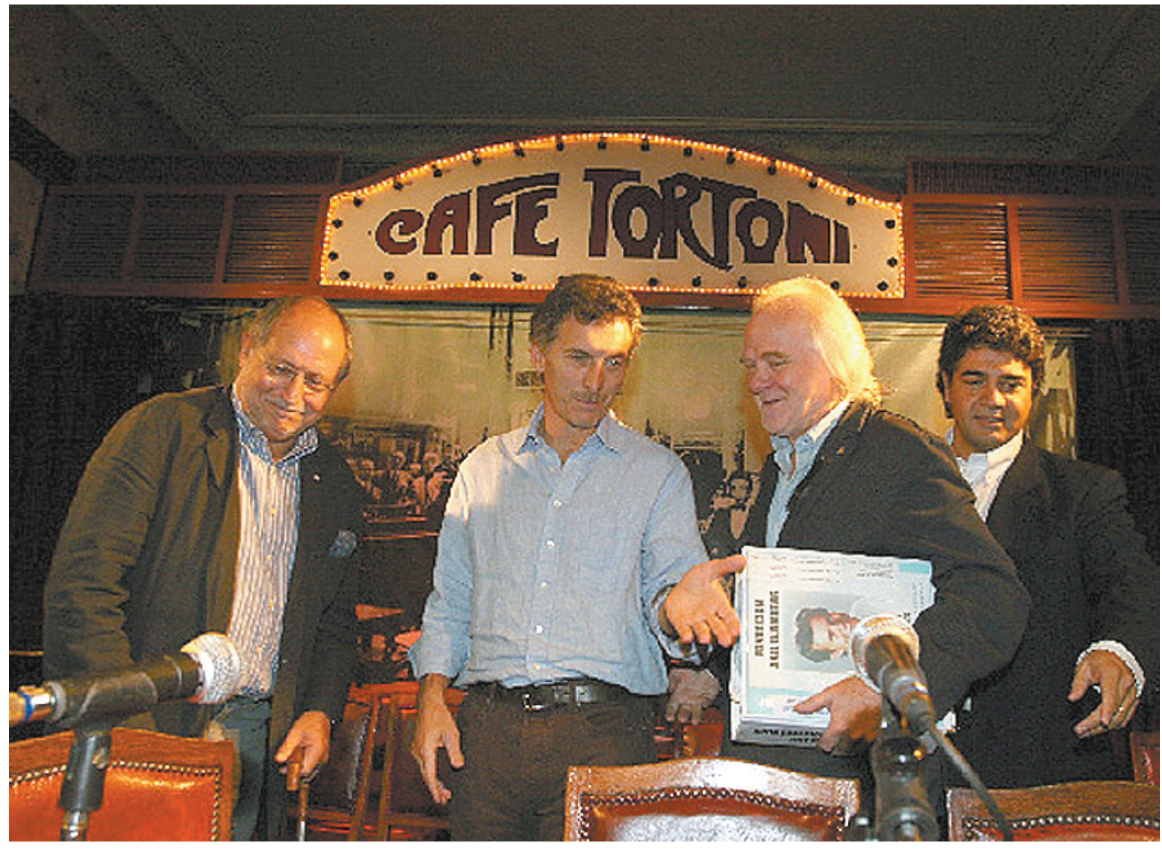
–Yo planteo lo que yo pienso. Ninguna sociedad puede hacer del olvido un futuro. Lo que digo es que abramos un debate en el partido.

–¿Usted cree realmente que el jefe de Gobierno va a tomar esta propuesta?

–Soy integrante de un partido que considero democrático. Así que los temas se debaten porque se debaten.

En su documento, Guelar también criticó la estrategia del macrismo en la provincia de Buenos Aires. Consideró “un error haber dividido Unión-PRO y quedar aislados en la Capital Federal”, en referencia al distanciamiento con Felipe Solá. “Es posible revertir la situación –estimó el ex embajador– replanteando el accionar futuro hacia la construcción de un PRO-peronismo, que se construye por fuera de la disputa interna del justicialismo.”

DyN



Embajador durante el menemismo, Diego Guelar (*izquierda*) ahora milita en las filas de Mauricio Macri.

“Hay una mirada parcial”

El diputado radical Ricardo Alfonsín aseguró ayer que la política de derechos humanos que promueve el Gobierno “es una continuidad” de lo que venía haciendo su padre, Raúl Alfonsín, durante la década del ’80. Sin embargo, el vicepresidente primero de la Cámara baja cuestionó que haya “una mirada parcial” a la hora de aplicar una política, al remarcar que “la guerrilla puso en riesgo la democracia y cometió crímenes que deben ser analizados también”. Al recordar el gobierno de su padre, consideró que en ese momento “era mucho más difícil enfrentar a los militares que hasta hacía 24 horas habían gobernado el país y aún estaban en los cuarteles con las armas apuntando al corazón de la democracia”.

Opinión Por Silvia Valerga *

Entre las finanzas y la política

En los años de la “plata dulce”, cuando la dictadura militar propiciaba el monetarismo financiero ideado en la Escuela de Chicago, en la Argentina muchas familias dejaron sus campos o sus industrias para montar entidades financieras que seguro redituarían mayores beneficios.

La “tablita” de José Alfredo Martínez de Hoz, comparable con la convertibilidad de Domingo Cavallo, instó al ahorro en dólares y los bancos competían con elevadas tasas de interés, ofreciendo el oro y el moro a los pequeños y medianos ahorristas. Pero el dinero en las manos de los banqueros no se reproducía y un día comenzaron a estallar los escándalos. Hubo un caso que cobró notoriedad: los hermanos Diego y Guido Guelar, oriundos y antiguos propietarios de campos en Entre Ríos.

El Banco del Oeste, estratégicamente ubicado en el centro de la city porteña, en un edificio moderno, ofrecía las más altas tasas de interés del mercado financiero y los empleados eran adiestrados para engañar a la gente mediante un anzuelo cargado de promesas y mentiras.

Muchos ahorristas dejaron sus dólares a cambio de un papel sin membrete, porque se les decía que esa tasa de interés sólo se pagaba en operaciones en negro. Mientras tanto, Guido Guelar ocupaba el sillón presidencial y su hermano Diego oficiaba de asesor jurídico, acompañado en las reuniones de directorio por Fernando de la Rúa, que en ese entonces tenía un estudio jurídico especializado en asesoramiento a entidades financieras.

En las elecciones nacionales de 1983, Diego Guelar llegó a una banca de diputado nacional por el Partido Justicialista, logrando así la inmunidad parlamentaria hasta 1987.

En 1986, cuando la presidencia de Raúl Alfonsín intentaba frenar la “bicicleta financiera”, un cimbronazo hizo temblar el establishment de la city y Guido Guelar se hizo ir a buscar con una ambulancia que lo trasladó desde su despacho hasta el aeropuerto de Ezeiza. Al otro día informaron al personal que el presidente del Banco del Oeste se encontraba en Estados Unidos para un tratamiento cardíaco.

Diego Guelar guardó silencio sobre el paradero de su hermano, no apareció más por el edificio del banco. Tampoco en las oficinas del estudio jurídico que poseían a pocas cuadras. De vez en cuando se lo veía en el Congreso de la Nación.

Los empleados, entre los que se contaba esta cronista, llamaron al gremio para que los defienda en el estado de abandono en el que se encontraban, marcharon por las calles reclamando justicia mientras los ahorristas los insultaban, culpándolos por la estafa.

El Banco Central asumió la responsabilidad de devolver los depósitos legalmente registrados, luego procedió a la liquidación de la institución y cuando promediaba 1988 terminó indemnizando a los empleados. El Estado argentino asumió los costos y los dueños del Banco del Oeste se llevaron 100 millones de dólares, según los cálculos informados en aquel momento.

Poco tiempo después, el gobierno de Alfonsín caía en medio de una corrida inflacionaria que terminó con la asunción anticipada de Carlos Menem, quien convocó a Diego Guelar para ocupar sucesivamente los cargos de embajador en Brasil, luego en Estados Unidos y, por último, ante la Unión Europea.

En su vida amorosa Diego Guelar frecuentó el ambiente de la farándula. Contrajo matrimonio en segundas nupcias con la ex modelo Diana Custodio y tuvo un promocionado romance con Lucía “Pimpinela” Galán.

De aquellos 100 millones de dólares pertenecientes a pequeños y medianos ahorristas que confiaron en el Banco del Oeste no se supo más nada. De Guido Guelar se dijo que vivía en Estados Unidos, aunque hubo quienes lo vieron caminando por la calle Florida, y su hermano Diego volvió a la escena política de la mano de Mauricio Macri en el rol de asesor ad honorem. Luego pasó a ocupar la Secretaría de Asuntos Internacionales del PRO.

El jefe de Gobierno de la ciudad convalidó, mediante el decreto 953, el viaje a Italia que realizó Guelar en julio de 2008 para participar en Florencia de una reflexión llevada a cabo por los senadores de la República de Italia sobre políticas municipales y descentralización. El gobierno porteño se hizo cargo de todos los gastos.

* Periodista.

El juez Bergesio ordenó que se recojan más muestras a partir de cabellos y cepillos de dientes

Una toma de muestras de ADN a domicilio

La medida se adoptó un día después de que los hijos de Ernestina Herrera de Noble se sometieran a una extracción de sangre. En Abuelas de Plaza de Mayo consideraron que el procedimiento cumplía con lo que marcaba la ley.

Los domicilios de la familia Noble Herrera fueron allanados ayer a la mañana por orden del juez Conrado Bergesio para recoger muestras de ADN a partir de cepillos de dientes o cabellos de los hijos adoptados por Ernestina Herrera de Noble en la investigación de la supuesta apropiación de los menores durante la dictadura. La medida judicial se adoptó un día después de que ambos jóvenes se sometieran a una extracción de sangre en la misma causa, en la que los Noble propician que sólo sea cotejada con las dos familias de desaparecidos mientras que los querellantes, entre ellos las Abuelas de Plaza de Mayo, piden que el cotejo se haga con todas las familias con hijos apropiados durante aquella época. El abogado de Marcela y Felipe Noble Herrera sostuvo que lo de ayer en realidad fueron "visitas domiciliarias", en las que se entregó "espontáneamente" el material. Por su parte, el abogado de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Mariano Gaitán, afirmó que los allanamientos "cumplen en principio con lo que marca la ley", aunque consideró que aún no hay "garantías sobre la forma en que se realizaron los procedimientos".

Gaitán dijo que no estuvieron presente el juez ni su secretaria, ni el fiscal del caso. "No pudimos tener acceso a las actas, de modo que no sabemos fehacientemente de qué manera se tomaron las muestras ni si hubo alguna irregularidad", aseguró. La sospecha surge de la metodología empleada en casos similares, donde directamente los jueces mandan a obtener y a analizar las muestras.

Si bien en el operativo de ayer Bergesio hizo intervenir, por primera vez, a personal del Banco Nacional de Datos Genéticos, los objetos secuestrados quedaron en custodia en su juzgado. "Si todo fue hecho en forma correcta, el juez debe ordenar de inmediato en análisis y el entrecruzamiento con los datos de las familias que están en el Banco", agregó el abogado de Abuelas.

Esto es precisamente a lo que se vienen oponiendo los Noble, que sólo están dispuestos a que la justicia confirme o descarte si su filiación tiene que ver con las familias García-Gualdero y Miranda-Lanuscou. El abogado Jorge Anzorreguy, que representa a los hijos de Herrera de Noble, dijo que "ahora sólo resta que se sorteen los laboratorios donde se realizarán los análisis de ADN", y así confirmó que la determinación será tercerizada dado que el Cuerpo Médico Forense, adonde acudieron el martes, carece de infraestructura necesaria para realizar los análisis.

La orden del juez Bergesio apuntó a obtener "células desprendidas de los cuerpos" de Marcela y Felipe Noble Herrera para "establecer estudios de compatibilidad". Anzorreguy dijo que en los procedimientos llevados a cabo en las viviendas de sus clientes se retiraron "cepillos de dientes y de cabellos" que podrían ser, eventualmente, cotejadas con las de sangre que fueron extraídas el martes.

En esa oportunidad, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, cuestionó el procedimiento de toma de muestras de sangre ya que se efectuó en el Cuerpo Médico Forense y no en el Banco Nacional de Datos Genéticos, como indica la ley sancionada recientemente. Respecto del procedimiento realizado ayer, el abogado de Abuelas señaló que "no se entiende por qué el juez adopta esta medida –que corresponde, atento a lo que marca la ley– recién ahora, luego de haber ordenado ayer *(por el martes)* una medida irregular y contraria a la ley". Y agregó que "la situación es complicada porque queda más en evidencia lo improcedente de la toma en el Cuerpo Médico Forense, que está cuestionado y no es el organismo que debe intervenir".

Bergesio habilitó su tribunal para que durante la feria judicial de enero el expediente por la averiguación de identidad de los hijos adoptados de la dueña de *Clarín* siga activo. Algunos de los querellantes sospechan que la semana próxima los abogados de Noble Herrera pedirán la nulidad del allanamiento de ayer y esto paralice una vez más el caso. De hecho, ayer Anzorreguy anticipó que harán "presentaciones judiciales en cuanto a la legalidad del episodio y a la constitucionalidad del mismo". Al respecto, Gaitán consideró que un eventual planteo de nulidad no debería frenar la causa. Pero admitió que la orden de realizar el análisis de las muestras aún no fue tomada por Bergesio. En su resolución de ayer, el juez definió por primera vez que el objeto procesal es establecer si los Noble son hijos de desaparecidos en la década del '70.

El abogado Pablo Llonto, que representa a la familia Lanuscou, pidió ayer el apartamiento de Bergesio para que la causa pase a manos del juez federal de San Martín Juan Manuel Yalj, que instruye todos los casos por delitos de lesa humanidad cometidos en la zona norte.

Télam





Marcela y Felipe Noble Herrera se extrajeron sangre el martes.

Télam



El juez de San Martín, Conrado Bergesio, ordenó el allanamiento.

Si bien ayer Bergesio hizo intervenir a personal del Banco de Datos Genéticos, los objetos secuestrados quedaron en su juzgado.

La Corte firmó una resolución para que se filmaran todos los juicios por crímenes de la dictadura

Ya no habrá represores sin cámaras

La Corte Suprema firmó un acuerdo con el Incaa para que filmen y difundan los juicios por crímenes de lesa humanidad. Con esto terminan las controversias generadas por los tribunales que no permitían el ingreso de cámaras.

Todos los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos por la última dictadura serán filmados y difundidos, según una resolución de la Corte Suprema de Justicia, que para tal fin firmó el martes un acuerdo con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Según informó el máximo tribunal a través de un comunicado, la resolución alcanza a las audiencias orales que se lleven a cabo en todo el país, y la filmación estará a cargo de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc).

El convenio marco de colaboración que suscribieron el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, y la titular del Incaa, Liliana Mazure, establece que la Enerc "aportará la capacidad técnica de sus egresados y equipo de producción, de acuerdo con los requerimientos que formule la Corte". "Fue una propuesta de la Corte para que los egresados de la Enerc comiencen a hacer lo que hasta ahora realizaba la Policía Federal –le explicó Mazure a **Página/12**–, por ahora es un acuerdo de cobertura, y el material crudo pertenece a cada uno de los tribunales. A partir de ahora, iremos elaborando en conjunto cómo seguir." Sobre la posibilidad de realizar algo con el metraje obtenido en estas filmaciones, la funcionaria aseguró que "todavía no se habló formalmente, pero es una inquietud que empieza a aparecer", aunque "falta tiempo para que lleguemos a alguna decisión, porque hasta que los juicios no hayan terminado y no se haya dictado sentencia el material no puede salir de los tribunales".

Lorenzetti había recibido una nota de once organizaciones que alertaban sobre los límites a la difusión de los juicios.

De esta manera queda zanjada la diversidad de criterios que permitió que algunos tribunales prohibieran el ingreso de fotógrafos y cámaras de televisión a la sala. A fines de octubre, Lorenzetti había recibido una nota firmada por once organizaciones de la sociedad civil que alertaban que las normas que limitaban la difusión de los juicios "resultan violatorias del principio de publicidad y del derecho a la libertad de expresión de la ciudadanía". Aunque se dieron casos de estas características en varios puntos del país, el más resonante fue el del Tribunal Oral Nº 5 de la ciudad de Buenos Aires, que llegó a dictar seis sentencias sin periodistas presentes y que, además, es el encargado de juzgar a los represores de la ESMA, en el que probablemente sea el más importante, en cuanto a magnitud y valor simbólico, de todos los que se están llevando a cabo.

En 1985, cuando se llevó adelante el Juicio a las Juntas, todas las audiencias fueron registradas; sin embargo, en aquella ocasión el material difundido se limitó a tres minutos de imagen sin audio por día, por una decisión que tomó en ese entonces la Cámara Federal. Las 90 sesiones del proceso que condenó a los principales responsables del aparato represivo durante la dictadura fueron filmadas por las cámaras de ATC e iban a ser emitidas en capítulos luego del final del juicio. Tras el levantamiento carapintada de Semana Santa de 1987, se decidió no difundir ese material, y los jueces que juzgaron a Jorge Rafael Videla, Emilio Ma-ssera y a otros siete jerarcas militares viajaron a Suecia para poner a resguardo en la Bóveda del Parlamento, en Oslo, los 147 videos que documentaban ese juicio histórico. Recién en 1998 pudieron verse por primera vez en un canal de aire las imágenes de algunas audiencias, con el audio correspondiente.

Informe: Nicolás Lantos.

Rolando Andrade



La resolución de la Corte Suprema alcanza a las audiencias orales que se realicen en todo el país.

Nuevo juicio para Videla

El represor Jorge Rafael Videla deberá afrontar un juicio oral y público por 30 homicidios, 552 secuestros y 264 casos de torturas que tuvieron lugar en la jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército durante la dictadura, determinó ayer el juez federal Daniel Rafecas. Entre los cientos de crímenes por los que el represor será juzgado se destacan el secuestro del escritor Haroldo Conti y el homicidio de Marcelo Gelman, hijo del poeta Juan Gelman. Videla podrá ser juzgado ya que estos hechos quedaron afuera de la denominada "causa 13" por la que ya fueron sentenciados los comandantes de la Juntas Militares en 1985, aunque luego el ex presidente Carlos Menem los liberó mediante un indulto. Rafecas también dispuso ayer el procesamiento de los ex integrantes de la Policía Bonaerense Miguel Angel Almirón y Francisco Silvio Manzanares.

Cada 4 de agosto se harán actividades en su conmemoración

Un día para recordar a Angelelli en las escuelas

Su frase más recordada resume su obra. "Un oído en el Evangelio y otro en el pueblo", decía el obispo Angelelli, y desde ahora su compromiso en vida es una lección que recibirán alumnos de todo el país. Enrique Angelelli, el ex obispo de La Rioja muerto a manos de la última dictadura militar en 1976, será recordado en las escuelas cada 4 de agosto, en conmemoración de su asesinato. Así lo dispone un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial mediante el cual se encomienda al Ministerio de Educación que "arbitre las medidas necesarias para la realización de actividades alusivas" a su figura en todos los niveles.

La ley 26.582 sancionada por el Congreso a principios de mes declaró el 4 de agosto Día de la Conmemoración de la Obra realizada por monseñor Enrique Angelelli. Lleva la firma de Cristina Fernández de Kirchner, Aníbal Fernández y el ministro de Educación, Alberto Sileoni.

Angelelli nació en Córdoba en 1923 y se crió en una familia de inmigrantes italianos. Con 15 años ingresó al seminario como asesor de la Juventud Obrera Católica y a los 26 ya había sido ordenado sacerdote en Roma. Estudió en la Universidad Gregoriana y fue elegido obispo auxiliar de Córdoba por el papa Juan XXIII. Participó con entusiasmo del Concilio Vaticano II, que renovó el perfil de la Iglesia Católica. En 1968 Pablo VI lo nombró obispo de La Rioja y afianzó su opción por los pobres. Tomó posesión de la diócesis el 24 de agosto con el lema "Justicia y Paz", hablando de la Iglesia que quería: "No vengo a ser servido, quiero ser servidor, como Jesús, de nuestros hermanos los pobres".

"El Pelado", como se lo conoció cariñosamente, recorrió la diócesis de punta a punta. Apoyó a las cooperativas de campesinos y alentó la organización de peones. "Existen los que no tienen voz, los marginados y otros que explotan a los demás", explicó en su programa dominical de radio, prohibido en diciembre de 1971 por la dictadura de Lanusse.

En años siguientes continuó su lucha denunciando a familias involucradas con la prostitución, el narcotráfico y la usura, que le valieron ataques por parte de terratenientes y grupos conservadores.

Las embestidas contra su misión se intensificaron. A principios de 1976 les escribió a las autoridades eclesiásticas argentinas: "No dejemos que generales del Ejército usurpen la misión de velar por la fe católica".

El 4 de agosto de aquel año, Angelelli regresaba a la capital riojana junto al padre Arturo Pinto luego de asistir en Chamical al sepelio de dos sacerdotes asesinados por grupos de tareas, cuando su camioneta fue cruzada por un Peugeot 504 que los hizo volcar. El cuerpo del obispo fue encontrado en la ruta con los brazos abiertos en cruz, con la nuca destrozada. La dictadura militar afirmó que se trató de un accidente.

Con el regreso a la democracia la causa fue reabierta y en 1986 el juez Aldo Morales emitió un fallo sobre su muerte en la que determinó que "no obedeció a un accidente de tránsito, sino a un homicidio fríamente premeditado". La investigación continúa hoy a cargo del juez federal Daniel Herrera Piedrabuena.

En agosto de 2006, a treinta años de su asesinato, el ex presidente Néstor Kirchner firmó un decreto declarando el 4 de agosto día nacional de duelo, dando un discurso en la Casa Rosada "conmemorando a los religiosos que fueron víctimas del terrorismo de Estado".



El obispo Enrique Angelelli fue asesinado por la dictadura.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama

Pedro Lemebel

Loco afán

Selección de Crónicas de sidario



Un libro clave en la ya original y personalísima literatura de Pedro Lemebel, *Loco afán* es una colección de crónicas del "loquerío criollo" así como también una implacable y maldita mirada a la sociedad chilena de finales del siglo XX. A las locas, a las travestis, a los homosexuales perseguidos, a los estereotipos y a los de carne y hueso les escribe Lemebel. Para ello pone en juego los seis sentidos que sólo él posee: el de la provocación, el del humor, el de la rabia, la observación, el tacto y el oído. Entre la amenaza del sida y las luces malas del centro, sus personajes van y vienen en este libro sin perder gracia jamás.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

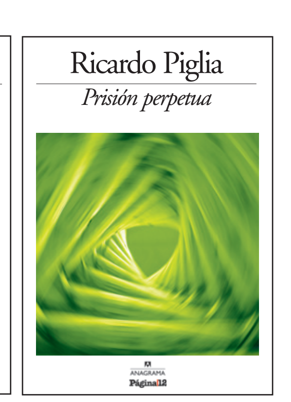
Ya están en su kiosco













Este domingo,
el sexto libro con el diario. Página|12

Compra opcional $ 9.

La ambulancia tardó 5 horas

Un grupo de médicos fueron separados ayer de sus cargos para determinar qué responsabilidad tuvieron en la demora de una ambulancia que tardó más de cinco horas en llegar a un barrio de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora, para atender a un chico baleado. El nene, de tres años, había recibido una herida de bala en la cabeza. El Ministerio de Salud bonaerense abrió un sumario para conocer por qué se produjo la demora, pero indicó que los primeros registros de la auditoría deslizaban problemas en conseguir una ambulancia de alta complejidad y versiones de una supuesta descompensación del nene para ser trasladado. El médico Adrián Tarditti, director de Emergencias Médicas bonaerense, señaló que se están revisando las comunicaciones telefónicas que hubo en la madrugada entre los profesionales y los radioperadores. El hecho sucedió ayer a la madrugada, cuando un hombre de 22 años manipulaba un revólver y aparentemente se le escapó.

Fusilar al ladrón

Primero lo atropelló y luego lo mató de un tiro en la cabeza. Un hombre fue detenido, acusado de haber arrollado y rematado con un tiro mortal a un joven motociclista de 19 años, que habría robado la batería de un camión, en un barrio ubicado al oeste de la ciudad de Rosario, informó la policía. El hecho ocurrió ayer en el barrio Moderno. Según los testigos, el joven, identificado como Miguel Benítez, se desplazaba en una moto con un amigo, tras haber robado una batería de un camión. Tras el robo fueron perseguidos por los dueños del local, a los que se sumó un hombre identificado como Maximiliano Basile, quien habría sido el autor del disparo.

Golpe en un shopping

Tres locales del shopping Torres del Solar, en Pilar, fueron robados ayer en un golpe comando por una banda integrada por al menos cinco delincuentes. En sólo uno de los tres comercios los asaltantes se llevaron cien mil dólares en alhajas. El episodio ocurrió en el centro comercial ubicado en el kilómetro 50 del ramal Pilar de la Panamericana.

Lanatta dice ser inocente

Cristian Lanatta, uno de los cuatro detenidos por el triple crimen de General Rodríguez, se declaró inocente ayer y aseguró que no conocía a las víctimas, pero que era amigo de otros dos de los imputados por la masacre, los hermanos Víctor y Marcelo Schillaci. Lanatta declaró durante más de cuatro horas ante el fiscal de Mercedes, Juan Ignacio Bidone. El fiscal allanó ayer por segunda vez una armería de Florencio Varela, donde fue a buscar diez armas de fuego que, según el Renar, pertenecen a Lanatta.

Detuvieron a cuatro policías que asaltaban viviendas y comercios en Escobar

Del otro lado del mostrador

Los cuatro son oficiales de la Policía Bonaerense que trabajaban en distintos destacamentos de Escobar. A uno lo detuvieron in fraganti, cuando asaltaba, junto a su hermano, una agencia de quiniela.

Sandra Cartasso



Desde hacía dos meses, la banda cometía asaltos a mano armada en viviendas y comercios de Escobar.

Cuatro oficiales de la Policía Bonaerense que cumplían funciones en Escobar fueron detenidos tras una investigación realizada por sus propios jefes, acusados de integrar una banda que se dedicaba a asaltar a mano armada viviendas y comercios de ese distrito. Los arrestos se realizaron el martes luego de una investigación iniciada hace unos 15 días, tras la denuncia de un policía que advirtió manejos turbios de dinero y actitudes extrañas por parte de sus compañeros.

Los policías apresados son cuatro oficiales que se desempeñaban en las seccionales 1ª y 2ª de Escobar y en el Grupo de Apoyo Departamental (GAD) y habían ingresado a la fuerza hace tres años, luego de tres meses de instrucción. Algunos de ellos, explicaron los informantes, cumplían roles importantes y "clave" dentro de las dependencias, ya que estaban como jefes de guardia y recepcionaban los llamados o intervenían en la primera instancia de los hechos denunciados.

Uno de los policías fue detenido en momentos en que, junto a su hermano –también apresado en la causa–, se disponía a asaltar una agencia de quiniela de Escobar. Los otros tres efectivos fueron atrapados en sus lugares de trabajo, por orden de la fiscal de Escobar que instruye la causa, María Paula Gaggiotti.

La causa se inició hace unos 15 días, cuando un policía acudió a su jefe para advertirle que había visto movimientos extraños de dinero y notables cambios en el nivel de vida de algunos de sus compañeros, por lo que sospechaba que se estaban moviendo en el circuito ilegal.

Con algunos datos aportados por ese informante, el jefe de la Departamental Zárate-Campana, Mario Caballero, acudió ante la fiscal Gaggiotti, radicó una denuncia e inició una pesquisa interna, para la cual convocó a todos los jefes de zona de la fuerza de su confianza, con el fin de evitar que se filtrara información.

El grupo de pesquisas policiales, integrado por cerca de 30 comisarios, llevó adelante, con control de la fiscalía, numerosas diligencias, que incluyeron seguimientos, escuchas telefónicas y filmaciones, en base a las cuales se obtuvieron datos sobre la banda. Se trataba de un grupo criminal integrado por cuatro policías y el hermano de uno de ellos, que desde hacía aproximadamente dos meses cometía asaltos a mano armada en viviendas y comercios de Escobar e Ingeniero Maschwitz.

La fiscal de la causa, además de imputarlos por los hechos, los acusó de conformar una asociación ilícita, ya que en la causa se reunieron pruebas sobre los encuentros que la banda tenía asiduamente para planear los golpes, algunos de los cuales no llegaron a concretar, al surgir imprevistos o inconvenientes de último momento.

El operativo final, que llevó a la detención de los policías, se realizó en el centro de Escobar, cuando agentes encubiertos se ubicaron en cercanías de un negocio que, según habían establecido, la banda planeaba asaltar.

Opinión Por Daniel Goldman *

La seguridad democrática

En los próximos días se estrena en Buenos Aires *El alma inmoral*, una obra de teatro basada en el ensayo del mismo nombre. Su autor, mi querido amigo, el brasileño Nilton Bonder, dice en su escrito cosas osadas. Sobre el cuerpo y el espíritu. Cuanto más desafiante, mejor le sale la escritura. En su mirada hay un modo de ver que permite discernir entre lo cierto que es errado y entre lo errado que es cierto, entre la obediencia que implica real irrespetuosidad y la desobediencia que representa el respeto más profundo. Son miradas del alma que con densidad resultan provocativas.

No tengo por qué compararlos pero me tiento. A Bonder con Posse. Sinceramente lo de Posse no me pareció para nada provocativo ni creo que haya sido un exceso de sinceridad. Lo de provocativo resulta ser una apócrifa licencia política, lejos de la poética, ya que no debe confundirse grosería con provocación intelectual. Posse sencillamente dijo simplezas de moralina, aduciendo la defensa del supuesto sentido común: la mano dura, la libertad de los que tienen, la seguridad de la inexpresión musical, el temor a los premios Gramsci y otras mediocridades de un vademécum que aduce una pretensión de pensamiento independiente, y que una vez más llevó a definir quién es quién, o sea donde se ubican las almas modosas y en qué sitio las traviesas. En este sentido, no tengo dudas de qué diría Bonder, de cuándo se debe elegir entre la moralina y el regocijo.

Este año casi terminamos intoxicados de moralina. Con un necesario desorden cronológico, a las decisiones de quién se debe casar con quién y cuáles son los amores prohibidos, se le añadió el pedido de las rubias de Barrio Parque a meter bala al sospechoso, y en la misma dimensión el directo espanto proporcional que les produjo que los morochos jujeños adquieran visibilidad organizándose en cooperativas. Al sometimiento lo denominan buenas costumbres y a la idea de redistribución, violencia. El terror a través de los medios logra imponer el modelo.

Menos mal que a veces aparecen almas transgresoras, amorales, las que Bonder, al igual que el profesor Heschel, llama subversivas. Y que no se asusten por la palabra los defensores de la paz de los cementerios, los ideólogos de la baja en la edad de la imputabilidad y los constructores de las penitenciarías. Porque son esas almas las que modifican los patrones de la moralidad existente y hacen que ciertos principios, aceptados por los supuestos todos, sean relativos. Hay instantes de la historia en donde algunos varones y mujeres, en un rapto de sensatez, comprenden y postulan que lo correcto y lo lícito sólo lo son en determinado contexto. Este 29 de diciembre (cuando se presentó el Acuerdo para la Seguridad Democrática) fue un día de ésos. Y qué bueno que nos haya dado un poco de oxígeno para festejar el fin de año de otra manera; para comenzar el bicentenario con otra perspectiva. En este sentido, algunos dirigentes políticos y sociales –como diría Borges– han tomado la extraña resolución de ser razonables y se permitieron percibir que lo que asigna el establishment como verdad moral, amenaza de manera contundente a la sociedad misma y a la vida.

La razonabilidad radica en la profunda comprensión de que en una sociedad democrática, la seguridad debe ser democrática, y que los debates alrededor de este tema tan importante no son de soluciones superficiales que acompañan a la maldad organizada, ya que las víctimas de la trivialidad de las políticas del supuesto endurecimiento contra el crimen son principalmente los jóvenes y los pobres excluidos. Menos mal que cada tanto a algunos les aflora el alma inmoral y lo ponen de manifiesto en instantes como el de ayer. Este año que comienza vamos a necesitar abundantemente de ellos y de sus almas para superar la hipocresía, que se dice sincera, pero que desestabiliza la democracia, y mucho.

* Rabino.

Familiares y víctimas del boliche marcharon desde Plaza de Mayo hasta Once

A cinco años del horror de Cromañón

La columna ocupó dos cuadras y se dirigió, recorriendo Avenida de Mayo y Rivadavia, desde Plaza de Mayo hasta la capilla de Once, casi en la puerta de Cromañón. Antes, una parte de los familiares había asistido a una misa oficiada por Bergoglio.

A las 21.05, la marcha empezaba a dar sus primeros pasos. Es inevitable, en ese momento, sentir cómo la congoja aprieta la garganta. Después se suelta, se acomoda, la angustia se va distribuyendo o filtrando, como el agua. A cinco años del incendio de Cromañón, los familiares y víctimas del boliche de Once realizaron su marcha, desde Plaza de Mayo hasta la capilla de Once, en Bartolomé Mitre y Ecuador. Marcharon alrededor de dos o tres mil personas, al inicio visualmente separadas en dos grupos –diferencias ideológicas que le dicen, unas participaron de la misa y otros no–, diferencias que luego parecieron disolverse. Antes, desde las 19, el arzobispo Jorge Bergoglio calificó a la ciudad, en abstracto, de "coimera, casquivana, vanidosa y superficial" y la comparó con "una madre que no tiene lágrimas para llorar a sus hijos". Mientras, en la plaza, las banderas del PO, del MST, de grupos que claramente no tenían pretensiones de participar de la misa, comenzaban a marcar algunos ritmos.

A la salida, las cámaras se colocaron alrededor de José Iglesias, padre de uno de los chicos fallecidos y abogado del grupo más numeroso de familiares. Sostuvo que no había cambiado nada, que la experiencia no había servido y que el resultado final del juicio vendría demorado unos tres o cuatro años más.

La situación más patente de la división no sólo geográfica fue la espera. Durante media hora, una buena parte de los familiares, ya ubicada sobre el inicio de la Avenida de Mayo, esperó a que finalizara el acto de los que habían quedado ocupando la plaza en una anticipación del acto. A las 21 y monedas, desde la cabeza de la columna se decidió no esperar más y se dio inicio a la marcha. Al rato, se sumó el resto. Después, la división sería menos visible, al calor de las batucadas y las pancartas de memoria. Iglesias reveló que el juez Alberto Baños ordenó peritajes comparativos de imágenes de cinco seguidores de Callejeros con tres identikits elaborados por sobrevivientes, para tratar de determinar si alguno puede ser reconocido como el autor del disparo de la bengala que inició el incendio. "Siempre nos interesó saber quién fue. No tiene la misma responsabilidad Chabán que quien tiró la bengala, pero si se lo encuentra, tendrá que responder ante la Justicia", sostuvo.

Cuando inició la marcha, un grupo de mujeres del cuerpo de tránsito de la ciudad comenzó a cerrar el paso a los automovilistas en las intersecciones con la Avenida de Mayo. Y a medida que las dos cuadras de marcha pasaban devolvían el paso. Es notable descubrir cómo opera la diferencia. El corte causaba la misma incomodidad que provocaría un corte piquetero. Pero a cambio de éste, la marcha por Cromañón no desataba el odio diferencial. Los automovilistas, es cierto, gesticulaban un poco, pero especialmente a las guardias de tránsito, que se mantenían en su papel de corte e impedían el avance de los paragolpes. "¿Y yo qué hago si te dejo pasar y alguien se cae abajo de tus ruedas?", preguntaba altiva una que parecía más jefa que las otras. Y el automovilista la miraba entre resignado y mirada típica de "qué te cuesta". Pero no reclamaba. Las bocinas, a espaldas del resignado, sonaban hasta que los conductores parecían enterarse de que no eran los diferentes los que cortaban el tránsito.

El juez Baños ordenó comparar fotos de cinco seguidores de Callejeros con tres identikits elaborados por sobrevivientes.

La marcha siguió provocando escenas semejantes en cada una de las intersecciones, especialmente en las de la 9 de Julio. Cuando la marcha se detuvo en Congreso, una madre muy joven le explicaba a su chiquito justo sobre la esquina de Entre Ríos, después de que el chiquito destapara la pregunta contundente de qué quieren. "¿Te acordás lo que le pasó al tío? –le dijo al niño mientras señalaba una enorme sábana en la que se veían los rostros de los 193 jóvenes fallecidos–. A todos ellos les pasó lo mismo y ahora sus mamis y papis marchan en protesta."

Jorge Larrosa



La marcha de familiares y víctimas de Cromañón está por iniciar, al cumplirse cinco años del incendio.

Un residente en San Nicolás que se contagió en Cancún

Primer caso bonaerense de dengue

El primer caso de dengue se confirmó en la provincia de Buenos Aires y es importado. Se trata de una persona de 23 años radicada en San Nicolás, quien regresó recientemente de un viaje a Cancún. El caso fue conformado por pruebas de laboratorio realizadas en el Instituto Julio Maiztegui, de Pergamino, y desde el Ministerio de Salud bonaerense aseguran que el paciente ya se encuentra recuperado. El caso fue reconocido como sospechoso el 3 de diciembre pasado por las autoridades sanitarias de la provincia y de Nación, pero se esperaba la confirmación de la muestra de sangre, que se obtuvo ayer.

El joven afectado había regresado al país el 14 de noviembre. Comenzó a presentar síntomas febriles cinco días después, mientras estudiaba en Rosario, y finalmente concurrió a una consulta médica en San Nicolás el 20 de ese mes. Por el cuadro sintomático que presentaba, el paciente fue tratado primero con medicación para gripe A (H1N1) pero como no mostraba mejoría, y por indicación de su médico particular, el 25 de noviembre realizó una consulta en un laboratorio privado donde los análisis determinaron, en un primer diagnóstico, que se trataba de un caso positivo para dengue.

Estudios posteriores realizados por el Instituto Maiztegui confirmaron nuevamente, en las últimas horas, el resultado positivo de dengue, enfermedad de la que ya se encuentra recuperado. A su vez, la cartera sanitaria bonaerense informó que este año se amplió la red de laboratorios de dengue con kits para diagnóstico de dengue con la técnica NS1, que permite diagnosticar a pacientes con menos de 5 días de evolución de síntomas. Se realizan en los hospitales San Juan de Dios de La Plata, Paroissien de La Matanza, y Evita Pueblo de Berazategui, que trabajan en red con el hospital Posadas, dependiente de la Nación.

Luego de la epidemia que sacudió al país durante el primer semestre de este año, y que según el último informe divulgado el 11 de junio por el Ministerio de Salud de la Nación dejó 25.897 casos autóctonos y 926 importados confirmados por laboratorio, este caso se suma al de un hombre de 57 años, residente de Puerto Iguazú (Misiones), que el 16 de diciembre fue diagnosticado como caso positivo de dengue, enfermedad que habría contraído después de realizar un viaje a Paraguay, donde hasta el 9 de diciembre se registraron 219 casos sospechosos y 62 confirmados. Por ese brote, las autoridades sanitarias misioneras declararon alerta amarilla el 14 de diciembre pasado.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009

La retirada del río dejó en las viviendas las marcas de la inundación

El agua baja en Areco y sube en Santa Fe

Algunos vecinos pudieron volver a sus casas. Los espera la tarea de limpieza del barro acumulado y las pertenencias perdidas. En Santa Fe, el Paraná sigue creciendo y el gobierno provincial declaró la emergencia hídrica.

El agua bajó en San Antonio de Areco pero, mientras las casas del centro conservan la humedad y las huellas de la inundación, en los barrios periféricos persisten el barro y el agua en las viviendas y la gente trata de recuperar lo poco que se salvó de sus hogares. En cambio, la situación se complica en Santa Fe, donde el gobierno provincial declaró la emergencia hídrica a raíz del aumento en el caudal del río Paraná, producido por las lluvias de los últimos días. La medida apunta a "posibilitar una rápida intervención en los municipios y comunas que lo necesiten".

En las veredas de la ciudad anegada el fin de semana pasado por el desborde del río Areco, se acumulan muebles, ropa, libros y otras pertenencias empapadas, algunas con la intención de secarse y poder ser recuperadas, otras con destino final de relleno sanitario. Los vecinos limpiaban sus viviendas cubiertas de barro y objetos inservibles y llevaban con carretilla palas, chapas y herramientas para hacer reparaciones.

El desastre se huele en el ambiente: la temperatura contribuyó a la descomposición de alimentos y al deterioro irreversible de ropa, libros y colchones. Mientras, personal de Gendarmería repartía bidones de agua mineral, baldes de plástico y cloro que la gente mezclaba con el agua recogida de los charcos para limpiar pisos, paredes y mesadas.

Si bien los pronósticos meteorológicos no alertaron sobre nuevas lluvias para el norte bonaerense, centenares de pobladores de San Antonio de Areco y Arrecifes recibirán el 2010 con sus casas anegadas por el agua, que ingresó masivamente en la ciudad tras las fuertes lluvias del jueves último.

La secretaria de Obras Públicas de la comuna, Silvia Terza, explicó que el río que atraviesa esa ciudad "sigue bajando aceleradamente", lo que facilita el escurrimiento de aguas en la ciudad y permitió liberar la zona del hospital y que unas cuarenta familias pudieran regresar a sus hogares. Terza confirmó que, sin embargo, tres barrios ubicados a la vera del río continúan anegados. "Las pérdidas han sido cuantiosas", remarcó la funcionaria.

Terza destacó que "la ayuda de los gobiernos nacional y provincial continúa" y recordó que un batallón de ingenieros del Ejército opera plantas potabilizadoras de agua para asistir a la población damnificada y colocar dos puentes Bailey en caminos rurales para reemplazar a los que fueron devastados por la inundación.

Mientras el gobierno nacional puso en marcha una denuncia en la Justicia federal para identificar a los responsables de apertura de canales clandestinos que pudieron haber provocado la inundación, en tanto, Terza reveló que hay en estudio varios proyectos de obras públicas para evitar anegamientos. Entre ellos citó "un desagüe pluvial de la Cuenca Este y la limpieza de río desde las rutas 8 y 9".

Algunos vecinos afirmaron que hubo un relevamiento municipal sobre sus pérdidas y necesidades, pero otros se quejaban de que ninguna autoridad se había acercado a sus casas.

La policía patrullaba las calles transitables para evitar actos de rapiña y Gendarmería lo hacía con gomones en donde el agua aún convertía en ríos las calzadas. En los alambrados y árboles quedaron abrazados, hasta unos 2 metros de altura, telas, papeles y plásticos que el agua dejó al descender, describió la agencia Télam.

Mientras un hombre le explicaba a su vecino cómo poner en marcha nuevamente su coche inundado, otro intentaba reinstalar la bomba de agua, que había quitado luego de enterarse de que a alguien del barrio se la habían robado cuando dejó la casa inundada.

En el gimnasio Saigós, en la calle Azcuénaga, permanecían ayer unos sesenta evacuados que no tenían amigos o familiares que los pudieran albergar y eran asistidos por personal municipal y voluntarios.

En tanto, en Santa Fe el Servicio de Hidrometría de Vías Navegables informó que sigue en aumento el caudal del río Paraná en todo su curso, por lo que el gobierno implementó evacuaciones preventivas en localidades ribereñas. Según Hidrometría, el nivel del agua frente al puerto de Rosario llegó a 4,94 metros, con lo quedó a seis centímetros de que se disponga el estado de alerta y a 36 centímetros del estado de evacuación. Además, el organismo indicó que la crecida para los próximos días está prevista de manera lenta y sostenida, mientras para enero se prevé implementar en la zona del Gran Rosario el plan de alerta.

En Puerto Iguazú (Misiones), el nivel del río seguía ayer estacionado en 23,70 metros, pero en su curso inferior presentaba una tendencia creciente.



Télam

En las veredas se acumulan muebles, ropa, y otras pertenencias que sacan los damnificados.

Opinión Por Daniel Rosso *

El playboy triste de los grandes medios

Las cámaras de *VideoMatch* se mueven, rigurosas, de una escena a otra. Primeros planos de los concursantes, de los jurados, del conductor. No es un movimiento arbitrario. No es un desplazamiento sin dirección. Porque siempre terminan en Ricardo Fort. En su rostro imperturbable, en su mirada pétrea de prócer repentino. En una imagen –la propia– preproducida para la cámara. Una imagen terminada. De las que no requieren movimientos ni encuadres especiales. Fort es un producto de una serie de tecnologías de producción de imagen. Más de veinte cirugías estéticas que reconstruyeron parte de su cuerpo y de su rostro. Las tres horas de gimnasia diaria que ensancharon su físico y lo cubrieron de músculos. Los tatuajes esparcidos por toda su piel. La pose permanente que anticipa a la cámara y le ofrece la misma toma que se repite y repite. Es esa repetición acumulativa la que termina construyendo una especie de imagen televisiva retro. Porque las poses repetidas aparecen en pantalla como una serie larga de fotos de tres cuartos perfiles, más propios del registro fotográfico que del televisivo. Imagen retro del muñecote retro. La repetición de la pose lo condena al minimalismo facial: dos o tres movimientos. Lo que se dice una economía absoluta de retórica artística. Un arqueo de cejas, una media sonrisa, un pequeño movimiento ascendente en un mentón siempre elevado.

Entonces, esa pose repetida para la toma televisiva encuentra otro uso: la nueva serie de muñequitos para los chocolatines Jack. Muchos Ricardos Fort. Todos con la misma economía facial. Pero en distintas situaciones. Subido a su Rolls-Royce, montando una moto de altísima cilindrada, cantando, bailando o en posición de lucha. El producto televisivo masivo de Tinelli se transforma en un insumo masivo de la fábrica de chocolatines de la familia Fort. Nada nuevo: sólo eficaz comercialización del narcisismo. Lo que se dice una espontánea articulación de negocios: Fort le aumenta el rating –y los ingresos por publicidad– a Tinelli y los dos mejoran las ventas y los productos de la empresa familiar Felfort. Un periodista le informa a Ricardo: "Dicen que las ventas de tu empresa aumentaron un 62 por ciento". Y Ricardo responde: "Voy a averiguar bien, porque si es así tengo que cobrarles más a mis hermanos". Es decir: todo pasa sin que él lo sepa. El origen de su riqueza no es su trabajo. El destino de esa riqueza tampoco es la inversión. Es Esperanto, un lugar donde gasta 15 mil pesos por noche. O Miami, donde vive la mitad del año y conduce dos Rolls-Royce. O Mar del Plata, donde es reciente propietario de un teatro y de una playa donde busca replicar otra que visita en Miami.

Nada es necesariamente objetable en Ricardo Fort. Es su vida. Pero algo pasa en la cultura masiva argentina. En su centro de gravedad. En los grandes medios. Allí, Ricardo Fort es posiblemente un síntoma. Un síntoma de la falta de proyecto de país y de futuro que recorre las mentes ansiosas y presumidas de algunos sectores medios vernáculos. Los grandes medios –que hoy ocupan el lugar de la esfera pública– son actores centrales en la construcción de la dimensión simbólica de la nación. Tienen la responsabilidad de agregar al territorio, al soporte físico y geográfico, la construcción del modo de ser, actuar y pensar como argentinos. Teóricamente, los medios masivos son el lugar de reproducción de una identidad. Lo que el ensayista colombiano Omar Rincón llama "la construcción de las comunidades sentimentales".

Ricardo Fort es un síntoma. Y ese síntoma dice que los grandes medios librados a su lógica interna construyen siempre el mismo modelo: el de los noventa, el del individualismo, el del narcisismo programático. Porque algunos de ellos se han concentrado en destituir simbólica y culturalmente las políticas públicas impulsadas por el actual Gobierno. Y en ese camino destitutivo tienden a arrasar con todas las creencias. Su lógica negativa intenta minar el diseño simbólico del proyecto de país y de futuro en curso. Pero no construyen otro alternativo. Para ellos, en el Estado no hay proyecto. Hay un grupo de autoritarios y facinerosos. Todos bajo sospecha. Todos sujetos a denuncias, juicios y peritajes. En el Estado no hay nada. Entonces, es lógico: una sociedad que no cree en nada cree en Ricardo Fort. Ese muchachote de la mirada perdida, en infinita pose, el exponente involuntario de un modelo individual no replicable o replicable para pocos. Un Isidoro Cañones, con cierto aire de rara tristeza: el feliz propietario de una vida en la que el dinero no procede del trabajo ni su destino es el ahorro o la inversión. Por eso, cuando las cámaras de los grandes medios buscan, frenéticos e incansables, su imagen repetida al infinito, sin querer, sin saber lo que están haciendo, revelan que lo único que pueden ofrecer es el narcisismo programático de un raro playboy de estilo retro que en los noventa era un adolescente. Un adolescente rico y con tristeza.

* Jefe de Gabinete de Asesores de la Secretaría de Medios de la Nación.

Embestida desde la Iglesia por el casamiento entre dos hombres

Una cruzada contra el matrimonio gay

Dos obispos y la Universidad Católica Argentina salieron a rechazar la boda de Alex Freyre y José María Di Bello. Un abogado católico amenazó con un juicio político a la gobernadora de Tierra del Fuego. Las respuestas de la Federación de Lesbianas y Gays.

Dos días después de que Alex Freyre y José María Di Bello contrajeran matrimonio, dos obispos (uno de Río Gallegos y otro de Tucumán) y la Universidad Católica Argentina (UCA) expresaron su descontento por la celebración del primer casamiento entre parejas del mismo sexo en el país. “El respeto a estas personas no implica legalizar sus actos”, dijo el prelado fueguino Juan Carlos Romanín y exhortó a “pensar en las generaciones venideras, como los niños, que crecerán pensando que esta conducta homosexual es natural, especialmente si lo hacen en un hogar homosexual”. Consultada por **Página|12**, María Rachid –presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt)– sostuvo que “es sólo la opinión de una institución

> “Es la opinión de una institución que históricamente se ha equivocado en materia de derechos humanos.”

que históricamente se ha equivocado en materia de derechos humanos y después debe pedir perdón. Quizá dentro de 500 años nos lo pidan a nosotros”.

El obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, rechazó ayer el primer casamiento entre personas del mismo sexo realizado en Ushuaia –ciudad sobre la que tiene jurisdicción ese Obispado–, al advertir que “una unión homosexual cambiaría radicalmente lo que hoy entendemos por familia”. Romanín emitió un comunicado que difundió la agencia católica Aica tras la formalización de la unión entre Freyre y Di Bello, que fue posible tras un decreto de la gobernadora fueguina, Fabiana Ríos.

El prelado opinó además que “el no reconocer las uniones homosexuales no deja de lado todos los derechos que la sociedad le reconoce a cada uno de esos individuos, por lo que es falso que se diga que tienen menos derechos civiles que otros”. Rachid señaló que “sí existe un derecho fundamental no reconocido al impedirnos acceder al matrimonio: el derecho a la igualdad de trato y oportunidades, indispensable para trabajar por la igualdad social y luchar contra la discriminación y la violencia que padece en el país nuestra comunidad”.

Pese a que Di Bello y Freyre pidieron turno para casarse en abril y la campaña por el matrimonio gay lleva casi tres años, Romanín criticó el “poco tiempo” para el debate. “Llama la atención que no se haya permitido dar un debate prolongado y profundo sobre una cuestión de tamaña trascendencia y, en cambio, se haya hecho todo silenciosa y sorpresivamente”, se quejó el representante de la Iglesia fueguina.

Ayer, una pareja homosexual tucumana fue a asesorarse al Inadi para seguir el camino abierto por los porteños Freyre y Di Bello. La noticia generó la inmediata reacción de grupos católicos, quienes advirtieron que presentarán acciones judiciales para impedir la boda. Así lo anunció Liborio Randizzi, párroco de la iglesia tucumana de La Merced: “Tenemos que defender la institución matrimonial, porque ése es un derecho natural del hombre y la mujer y también un sacramento consagrado como es el matrimonio”, sostuvo el sacerdote *(ver aparte)*.

Esgrimiendo una línea argumental muy similar, la Facultad de Derecho de la UCA consideró ayer que el matrimonio entre personas del mismo sexo es “nulo de nulidad absoluta” y criticó a la gobernadora de Tierra del Fuego por autorizarlo. La institución sostuvo que es “una clara violación de las más elementales normas y principios constitucionales vigentes en nuestro país”.

Asimismo, la UCA manifestó “estupor” por lo que estimó como un nuevo avasallamiento del orden público establecido en el ordenamiento jurídico argentino y advirtió que se trata de “una nueva maniobra ‘jurídico-política’ en fraude a la ley argentina vigente”. En este sentido, dijo que la ley “establece clara e imperativamente que el matrimonio es la unión estable y permanente entre un hombre y una mujer, con el fin de fundar una familia y por tanto abierta al don de la transmisión de la vida”.

En tanto, el presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Jorge Rizzo, dijo que Ríos incurrió en “un nuevo avasallamiento” de la Justicia al autorizar el matrimonio gay. Rizzo reclamó una investigación para determinar si la gobernadora “es pasible de juicio político por inmiscuirse en cuestiones exclusivas del Poder Judicial”.

De todas maneras, “es muy difícil que alguien pueda negar que dos personas que se aman y quieran compartir un proyecto en común tengan o no tengan hijos, sean una familia: nuestras familias ya existen, lo que hace este avance en los derechos civiles es reconocer su existencia”, dijo Rachid. “La Iglesia es una institución que se ha opuesto históricamente a los avances en los derechos que tienen que ver con la felicidad de las personas, el matrimonio entre personas del mismo sexo no es la excepción”, destacó.

Informe: Mariana Seghezzo.

Leandro Teysseire



Los recién casados, en la Marcha por la Paz que atravesó la ciudad de Buenos Aires el martes pasado.

El debate abierto en Tucumán

Una polémica se desató en Tucumán al conocerse que dos hombres intentarán casarse en la provincia, como lo hicieron Alex Freyre y José María Di Bello en Tierra del Fuego. Ayer, la titular de la filial local del Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación (Inadi), Graciela Cárdenas, confirmó que una pareja de dos tucumanos (los nombres se mantienen en reserva por razones legales), que conviven desde hace 14 años, requirió información en esa oficina. Frente a la noticia, el gobernador José Alperovich dijo a la prensa que “no conozco la parte legal, pero hay que hacer lo que legalmente corresponda”. “No quiero brindar una opinión sobre lo que no conozco, porque una cosa es mi visión personal y otra la que debo tener como mandatario provincial”, dijo el gobernador. El objetivo de la consulta dirigida a las autoridades nacionales del Inadi, según Cárdenas, es obtener asesoramiento sobre “las características y fundamentos de una posible acción de amparo” que la pareja debería interponer con el fin de que se declare la inconstitucionalidad de los artículos del Código Civil que prohíben el matrimonio entre personas del mismo sexo. Por su parte, Liborio Randizzi, párroco de la iglesia de La Merced, aseguró que “estas personas pueden unirse de hecho, pero no casarse, porque esto no propende al bien común, objetivo del matrimonio”. El sacerdote advirtió que abogados del Movimiento Familiar Cristiano tratarán de impedir el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Rechazo a un amparo

Un fallo con salud

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba rechazó un amparo que solicitaba la suspensión de la aplicación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Estado nacional. El amparo había sido presentado por un matrimonio cordobés con el fundamento de que este plan de salud vulneraba los derechos a la vida, la salud y la patria potestad. Sin embargo, los jueces resolvieron en forma unánime no dar lugar al amparo, por considerar entre otras cosas que “el Estado tiene la obligación de hacer efectivo el derecho a la salud de todos los ciudadanos”. “Así, la educación sexual para la prevención de las enfermedades forma parte de este derecho que el órgano estatal debe cubrir”, argumentó uno de los jueces del tribunal, Ignacio Funes. Marta Alanis, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir, sostuvo que “estas personas (en alusión a los denunciantes) utilizan estrategias de organizaciones antidemocráticas que justamente van en contra de los derechos de la mujer”.

Rodolfo Nobile y su esposa Inés Gelonch presentaron el amparo contra el Estado para que se declare inaplicable en todo el país la ley nacional 25.673 que crea el programa nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Pero los jueces de la sala A de la Cámara Federal de Apelaciones, integrada por Ignacio Funes, Roque Rebak y Luis Martínez, fallaron en contra de ese amparo y confirmaron, en forma parcial, la resolución del Juzgado Federal Nº 2 de Córdoba, que en septiembre de 2008 había rechazado la demanda iniciada contra el Estado.

En la acción de amparo, el matrimonio sostuvo que la prescripción y el suministro de anticonceptivos autorizados por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) “no garantiza que no sean recursos abortivos”. Esta posición fue fundamentada en un fallo por una causa iniciada por la organización ultracatólica Portal de Belén contra el Ministerio de Salud, en el que la entidad logró que se prohibiera la fabricación y comercialización de un anticonceptivo.

Alanis advirtió que “hay entre siete u ocho juicios en contra del programa o en relación a la anticoncepción hormonal de emergencia”. Estas demandas son iniciadas por “grupos ultracatólicos, que al igual que esta organización, actúan impidiendo derechos que hemos ganado con mucho esfuerzo las mujeres”.

Para sostener su posición, Nobile y Gelonch indicaron que con el programa se ve vulnerado el derecho a la patria potestad, porque “excluye a los padres de la educación de sus hijos”. Los jueces ratificaron que “la población tiene derecho a planificar su vida familiar con libertad, por lo que la distribución gratuita de anticonceptivos autorizados por el ente creado a su efecto no puede ser considerada como un acto de gobierno que vulnere derechos individuales, ni de los padres que ejercen la potestad sobre sus hijos, ni de los menores que reciban la instrucción contenida en el programa nacional”.

“Este fallo es un paso adelante. Es tiempo que los jueces no den más lugar a estos tipos de amparos”, insistió Alanis. El programa brinda información sobre la prevención de enfermedades de transmisión sexual y la educación para la paternidad responsable. “Ha tenido mucha resistencia ideológica, pero hay que cuidarlo, mejorarlo y defenderlo para que se respete la decisión y los derechos de la mujer”, concluyó.

Informe: Rocío Ilama.

JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Testimonio de un periodista acosado por la dictadura de Honduras

"Me dijeron 'encoméndate a Dios'"

A César Silva, periodista y miembro de la resistencia, lo tuvieron detenido 24 horas en la clandestinidad de la represión golpista. Le quitaron todo: documento, celular, agenda, y lo interrogaron como "sospechoso de terrorismo".

Por María Laura Carpineta

Le cruzaron el auto, lo encapucharon y lo encerraron en una habitación de dos metros por dos con paredes de tierra. Le prendieron un reflector a centímetros de la cara, lo acusaron de esconder armas para una célula terrorista y amenazaron con matarlo. No era la primera vez que la dictadura hondureña detenía a César Silva, periodista e inquebrantable miembro de la resistencia; pero sí era la primera vez que desaparecía en la clandestinidad de la represión golpista. "Estaban vestidos de civiles pero hablaban, sin lugar a dudas, como militares", aseguró Silva en diálogo telefónico con este diario.

Según su relato, lo secuestraron a las 8.30 de la mañana del lunes cuando volvía del sur del país, de recopilar denuncias y material audiovisual sobre las violaciones a los derechos humanos de la dictadura. Lo habían alcanzado a la periferia de la capital y de ahí se había tomado un taxi para cruzar Tegucigalpa, hasta su casa. "No hicimos más que ocho o diez minutos cuando veo que un vehículo nos seguía. Se adelantó y nos cerró el paso." Dos hombres salieron de la camioneta con armas cortas y lo arrastraron hasta el asiento trasero. Le pusieron una capucha y le metieron la cabeza entre las piernas. "Encoméndate a Dios, eso es lo único que te queda", recordó Silva que advirtieron.

Le quitaron la camisa y los zapatos, continuó relatando, y lo dejaron durante dos horas en una pequeña habitación sin luz. "Hacía mucho frío. Creo que era una baraheque. Es el tipo de construcción que hacen los campesinos con madera y tierra", contó. "De repente, en un momento entraron varios hombres me pusieron una luz muy poderosa enfrente para que no pudiera ver y empezaron con el interrogatorio. Querían saber cuántas células terroristas había y qué armas teníamos. Les dije que era un periodista y no sabía nada de eso. Los golpes eran permanentes, pero no eran demoledores, se cuidaban de no dejar marcas", continuó.

El momento más violento fue entrada la madrugada. "El que hacía de tipo rudo entró dando un portazo y gritando: 'Ahora sí vengo dispuesto, vas a cantar o te mato'. Me tomó por el cuello, me tiró al suelo, me pateó y me puso una silla en el cuello para ahogarme. Me echó una bolsa de agua en la nariz. Me estaba asfixiando, y él intentó meterme la bolsa en la boca. Pero de afuera le gritaron: 'Ya te dije que no te metas a pedos (en problemas), dejalo'. Salió rabioso y tiró la silla", recordó.

La dictadura tenía el ojo puesto en el periodista de 29 años desde la misma madrugada del golpe de Estado, el 28 de junio pasado. Silva estaba en el municipio de Guaymaca, en el departamento de Francisco Morazán, cubriendo la víspera de la consulta popular impulsada por el ahora derrocado Manuel Zelaya. Trabajaba como camarógrafo del Canal 8, una señal estatal. No bien se enteró del levantamiento militar intentó denunciarlo al aire, pero no le dejaron transmitir. Entonces consiguió autoparlantes, los enganchó a su auto y dio vueltas por el centro de la ciudad convocando a marchar por la democracia. No duró ni una hora; la policía lo detuvo.

A lo largo de los seis meses de dictadura, Silva sufrió el constante acoso de la policía y los militares. Estuvo en el aeropuerto de Tegucigalpa cuando Zelaya intentó volver al país por primera vez y fue el que cargó en brazos al joven Isis Murillo, minutos antes de convertirse en la primera víctima mortal del régimen de facto. En agosto recibió una golpiza salvaje ante las cámaras internacionales durante una manifestación frente al Congreso nacional.

Pero a pesar de las incesantes amenazas Silva no endulzó sus críticas ni suspendió sus esfuerzos. Ante el cerco informativo levantado por la dictadura, se convirtió en fuente y colaborador de la cadena Telesur, Radio France Internationale y otros medios televisivos y radiales latinoamericanos. Además, acumulaba imágenes y testimonios de todas las violaciones a los derechos humanos registrados por los organismos como Cofadeh, el Comité de Familiares de Detenidos y Desaparecidos de Honduras. "Está armando un documental sobre la represión de la dictadura. Lo estaba haciendo con Renard Fajardo, el maestro y artista de 22 años que apareció asesinado el 23 de diciembre pasado", advirtió Bertha Oliva, la directora del Cofadeh. Silva llegó, asustado y golpeado, a su oficina el martes a las 11.15. Le habían quitado todo: documento, celular, agenda y su maletín con documentos. "Estamos intentando conseguir alguna garantía internacional, de la Corte Interamericana de Derechos Humanos o de la ONU, porque aquí ya no se puede asegurar su vida", advirtió Oliva.

AFP

Micheletti permanece en el poder desde que el pasado 28 de junio derrocaron a Zelaya.

Renuncian los presidentes de dos partidos

Gesto de la Concertación a ME-O

Los dos partidos más chicos de los cuatro que integran la Concertación hicieron un gesto dirigido al sector de Marco Enríquez-Ominami (ME-O, como lo llaman). El senador José Antonio Gómez y el diputado electo Pepe Auth renunciaron ayer a las presidencias del Partido Radical y el Partido Por la Democracia (PPD), respectivamente.

"Atendiendo a que Marco Enríquez ha dicho en muchas oportunidades que espera gestos de parte de la Concertación, he tomado la decisión de presentar mi renuncia a la presidencia del Partido Radical", anunció el senador Gómez al hacer público su alejamiento del cargo. Poco después, Auth anunció su dimisión indeclinable –el plenario del PPD le había rechazado la renuncia el fin de semana– y abrió el camino para que adopten similar actitud Camilo Escalona, del Partido Socialista, y Juan Carlos Latorre, de la Democracia Cristiana, los socios mayores de la coalición.

Las renuncias se produjeron luego de que el candidato oficialista Eduardo Frei pidiera a los líderes de los partidos que lo respaldan que escucharan el descontento ciudadano con la forma actual de hacer política y proclamara su independencia de ellos en sus decisiones de campaña y de un eventual segundo gobierno. El diputado Enríquez-Ominami, tercero en la primera vuelta, había reclamado en distintas oportunidades la dimisión de los actuales timoneles de las fuerzas de la alianza oficialista para apoyar en el ballottage a Frei.

Gómez planteó públicamente al candidato independiente que "llegó el momento de unirse a la candidatura de Frei" y que "no se puede demorar un segundo en unirse a la única candidatura que representa al progresismo".

"Marco Enríquez no puede seguir diciendo que necesita gestos; dice que representa el cambio, el progresismo, por tanto, lo emplazo a que se una a la candidatura de Eduardo Frei, que es la única que representa un cambio real y profundo", añadió. En similar sentido, Auth dijo ayer que al ex presidenciable hijo del mítico guerrillero Miguel Enríquez le van quedando "pocas excusas" para no sumarse a la campaña del oficialismo. Según dijo Auth desde Curicó, el resto de los líderes de la Concertación "tienen que leer la realidad en su propia perspectiva y tomar una decisión que sólo les compete a ellos", en referencia a Escalona y Latorre.

Jorge Arrate –quien representa al Pacto Juntos Podemos, que encabeza el Partido Comunista, y fue cuarto en la primera vuelta– anunció su respaldo a Frei en segunda vuelta, pero Enríquez-Ominami dejó en libertad de acción a sus votantes.

La cúpula militar y el ministro de Defensa encabezan la peor crisis militar del gobierno de Lula

Las FF.AA. se oponen a un Nunca Más en Brasil

Treinta años después de sancionada la Ley de Amnistía, los mandos castrenses advirtieron al presidente Lula da Silva que no consentirán ninguna investigación sobre las violaciones a los derechos humanos.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

En Brasil la impunidad "nao tem fim". La cúpula de las fuerzas armadas y el ministro de Defensa, Nelson Jobim, encabezaron la peor crisis militar en siete años del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva al amenazar dejar sus cargos si fuera creada una Comisión de la Verdad sobre violaciones de los derechos humanos durante la dictadura (1964-1985).

Lula acusó recibo de la estocada y ayer se reunió de urgencia con su ministro de Justicia, Tarso Genro, uno de los mentores de la Comisión de la Verdad junto al secretario de Derechos Humanos, Paulo Vanucchi.

Al dejar la sede del gobierno, Genro buscó bajarle voltaje a la crisis y aplazó cualquier decisión sobre el tema para la segunda semana de enero, cuando Lula regrese de vacaciones.

"No hay ningún tipo de alarma o preocupación, éste es un debate normal que venía ocurriendo dentro del gobierno y sobre el que el presidente dará la palabra final", tranquilizó el ministro.

Treinta años después de la Ley de Amnistía, sancionada por el dictador Joao Baptista Figueiredo, los mandos castrenses advirtieron al presidente constitucional que no consentirían ninguna investigación sobre cientos de desapariciones y miles de detenciones ilegales perpetradas durante uno de los regímenes de facto más longevos de América latina.

El general Enzo Martins Pieri, comandante del ejército, y el brigadier Juniti Saito, y el ministro de Defensa, Nelson Jobim, pusieron sus cargos a disposición de Lula luego del lanzamiento del III Programa Nacional de Derechos Humanos. El hecho ocurrió reservadamente hace una semana, pero ayer saltó a los titulares de los principales diarios.

"Con esta actitud, los militares le están diciendo a la sociedad que aún reivindican el golpe de Estado de 1964."

La ira castrense fue encendida por una propuesta comparable a la diseñada en Africa del Sur tras el final del apartheid y sobre la cual Lula conversó hace un mes con la alta comisionada de DD.HH. de la ONU, la jurista sudafricana Navanethem Pillay.

El proyecto presentado por Lula y ahora sometido a revisión propone constituir una comisión para "requisar documentos públicos, reconstruir la historia de los casos de violación de derechos humanos, localizar e identificar cuerpos, esclarecer torturas, muertes y desapariciones". Ni una mención al eventual procesamiento o punición de los responsables de tales delitos.



El ministro de Defensa, Nelson Jobim, presentó su renuncia al presidente en respuesta a la creación de una Comisión de la Verdad.

"Es un proyecto muy moderado que el gobierno sólo iba a girar al Congreso en abril y sin ninguna garantía de que se apruebe antes de que Lula termine su gobierno en diciembre de 2010", señala Jair Krischke, del Movimiento Justicia y Derechos Humanos.

La intrigas militares son moneda relativamente corriente en este país: en 1999 hubo descontento con el ex presidente Fernando Henrique Cardoso por la creación del Ministerio de Defensa y la eliminación de las carteras de ejército, marina y aeronáutica. En 2004 cayó el ministro de Defensa José Viegas luego de que el ejército justificara la represión durante la dictadura. Hace dos años, el ex preso político Waldir Pires, nunca aceptado por los militares que recelaban de su pasado, renunció al Ministerio de Defensa tras una tragedia aérea y presiones de la aeronáutica *(ver recuadro)*.

Comparada con las anteriores, esta crisis parece ser más seria, pues aquí no prevalecen reivindicaciones corporativas como presupuesto o tensiones coyunturales.

Ahora los uniformados objetan una decisión avalada por el primer presidente civil que propone correr el velo sobre el terrorismo de Estado. Y en esa ofensiva los militares hacen causa común con el ministro del área, quien debiera ser un servidor incondicional del mandatario.

"No estamos frente a una crisis institucional, o en un clima de golpe, claro que no", plantea Jair Krischke, que ve en la presión castrense un "mensaje grave y retardatario".

Y explica cómo ve el accionar de los mandos castrenses. "Con esta actitud los militares le están diciendo a la sociedad que aún reivindican el golpe de Estado de 1964, están mostrando para esta clase militar que el elogio de la dictadura es una religión."

"Esta casta militar está condenando a Brasil a ser el país más atrasado de América latina en materia de esclarecimiento sobre el terrorismo de Estado y aplicación de la ley contra quienes la violaron. Argentina encarceló a Videla y tantos otros, Uruguay al dictador Goyo Alvarez, Chile a Manuel Contreras, en Brasil ni un cabo del ejército fue citado a declarar", comparó el dirigente de los derechos humanos.

La otra crisis

Durante dos años y medio, el sector de Defensa brasileño había gozado de una relativa estabilidad con el ministro Nelson Jobim a la cabeza. La última gran crisis había desembocado en la salida del antiguo titular de esa cartera, Walder Pires. En menos de un año, dos aviones de línea se habían estrellado, en los dos casos por irregularidades en los controles aéreos. Primero un Boeing de la empresa Gol que chocó con una avioneta norteamericana en plena selva amazónica en marzo de 2006 y provocó 154 muertos. Segundo, el Airbus de Tam que se estrelló cuando intentaba aterrizar en el aeropuerto de Congonhas en San Pablo. La nave no recibió bien las coordenadas y se pasó, cruzó la avenida exterior del aeropuerto y se incrustó en un edificio. Unas 200 personas murieron. Las imágenes de llamas y restos metálicos ensangrentados, sumadas al cruce de denuncias entre los controladores aéreos y los oficiales militares a cargo generaron un clima de repudio y de temor en la mayoría de la sociedad brasileña. Como si eso no fuera suficiente, los controladores aéreos de los aeropuertos de todo el país venían hace meses realizando huelgas en reclamo por mejores sueldos y mejor tecnología. Los técnicos, además, rechazaban continuar bajo la órbita de las fuerzas armadas y reclamaban pasar a control civil. Las víctimas del último accidente aéreo quedaron rehenes de una lucha de poder entre el sector militar y el civil por el control de los aeropuertos; una lucha que el presidente Lula da Silva terminó saldando a favor de la cúpula castrense al nombrar a Jobim.

Opinión Por Andrés Fontana *

Cambios en el Sistema Internacional

El 2009 comenzó en un clima de expectativas y temor. Con la elección de Barack Obama como presidente y una crisis de alcances inéditos desde los años '30, Estados Unidos daba a la comunidad internacional motivos de angustia y esperanza, simultáneamente. La crisis fue menos severa y extendida en el tiempo que lo temido. Y Obama mostró ser menos hábil y eficaz que lo esperado.

Cambió el clima sombrío y desmesurado que había generado George W. Bush. Pero sus logros en temas decisivos como Irak, Afganistán, la situación palestina, el cambio climático y la ausencia de Europa en la política internacional fueron magros o nulos. Aceptó un Premio Nobel por razones difíciles de entender –tanto las de quienes lo ofrecieron, como las de quien lo aceptó– y, por primera vez en muchas décadas, llevó las relaciones con nuestra región a un campo inesperadamente crítico y a ser motivo de su primer traspié en política exterior.

El sistema internacional evolucionó hacia un mayor equilibrio y menores tensiones. Los principales actores lograron varios entendimientos recíprocos y abrieron espacios en reconocimiento de nuevos protagonistas, como Brasil, la India y Sudáfrica. El estilo Obama tuvo mucho que ver en esto y ése fue un mérito importante del nuevo presidente, claramente inclinado a la innovación y la horizontalidad democrática.

En ese marco, Brasil se incorporó como miembro pleno al reordenamiento del sistema internacional. Estados Unidos recuperó algo de imagen y, al mismo tiempo, cedió espacios. China se estableció indiscutidamente como segunda potencia global, con un calendario razonable para ocupar el primer puesto en el concierto de los próximos quince o veinte años. Rusia reafirmó su carácter de actor desafiante y ajeno a las pautas establecidas que se contrapongan a sus intereses. Una y otra vez, Occidente se encontró en situaciones de desconcierto ante la menos predecible de las potencias globales, hoy aliado, mañana potencial enemigo y habitualmente transgresor de las reglas escritas o tácitas del orden internacional.

El G-20 desplazó el protagonismo del G-8, diluido en su perfil con nuevas incorporaciones y una agenda poscrisis que lo asemejan al anterior y ponen en duda, una vez más, el sistema internacional heredado de la posguerra.

La desafiante conflictividad de Irán y de Corea del Norte, la situación en la indomable frontera afgano-paquistaní, la expansión silenciosa de la popularidad del terrorismo en diversas comunidades del mundo islámico –ya plenamente incorporado a la geografía de Europa occidental–, el nuevo protagonismo de la piratería y la incapacidad de la Unión Europea para incorporarse como actor efectivo a la política internacional señalan los límites de eficacia del actual ordenamiento mundial.

Más aún, la profundización de la brecha entre países pobres y ricos y la continuidad de violaciones masivas a los derechos humanos en diversos puntos del planeta, junto con el tratamiento que tuvo la cuestión ambiental en la cumbre de Copenhague, evidencian la ineptitud de un sistema basado esencialmente en la soberanía estatal frente a los temas inevitablemente globales que definen la agenda internacional de estos años.

* Decano, Estudios de Posgrado Universidad de Belgrano.

Scanners en Holanda

El frustrado atentado contra un avión estadounidense elevó la preocupación por la seguridad aeroportuaria en casi todo el mundo y, en ese sentido, Holanda anunció que será el primer país de Europa en generalizar el uso rutinario de los scanners corporales en los aeropuertos. La noticia fue comunicada telefónicamente por el ministro de Justicia holandés, Ernst Hirsch Ballin, a la secretaria de Seguridad estadounidense, Janet Napolitano. El gobierno de La Haya exige igualmente a la Unión Europea que todos sus países miembro implanten los aparatos. En el aeropuerto de Schiphol están a prueba desde hace meses este tipo de máquinas detectoras para vuelos internos europeos, pero hasta ahora son los pasajeros los que voluntariamente deciden pasar por ellas o no. Tras el atentado fallido, todos los partidos políticos holandeses expresaron su intención de apoyar el uso de los scanners, argumentando que la seguridad de los pasajeros está por delante de la reflexión sobre la violación de la vida privada.

EE.UU. reconoce fallas sistémicas de seguridad

Alarma en Times Square

El temor a un próximo atentado terrorista produjo ayer alarma en la ciudad de Nueva York, donde varios edificios fueron evacuados por la presencia de un vehículo sospechoso.

EFE



Obama reconoció que la seguridad debe mejorar y la oposición aprovecha.

El incidente navideño a bordo del vuelo 253 de Northwest sigue trayendo cola. El temor a un próximo atentado terrorista produjo ayer alarma en la ciudad de Nueva York, donde varios edificios céntricos fueron evacuados por la presencia de un vehículo sospechoso en Times Square. Por su parte, las declaraciones de Barack Obama reconociendo fallas en los servicios de inteligencia despertaron el ataque de la oposición. El Partido Republicano que no sólo acusó al gobierno de descuidar la seguridad nacional sino que además pidió la cabeza de la principal funcionaria del área de Seguridad, Janet Napolitano.

Ayer al mediodía el centro de Manhattan parecía totalmente desierto. La presencia de una camioneta blanca estacionada desde hacía dos días en la avenida Broadway cerca de la calle 42 provocó el envío de equipos antiterroristas para evacuar la zona, según informó la cadena de noticias CNN. Varios edificios de la Gran Manzana fueron evacuados, entre ellos el que alberga al Nasdaq, el mercado de valores de empresas tecnológicas.

Los expertos en bombas registraron la camioneta sin hallar explosivos. Entonces la policía volvió a habilitar las calles y el tráfico empezó a fluir. "Alguien simplemente estacionó en forma ilegal en el lugar incorrecto en el momento incorrecto del año", explicó el portavoz del Departamento de Policía Paul Browne a la cadena Fox.

La falsa alarma demuestra hasta qué punto las medidas de seguridad se han intensificado después del frustrado atentado en Detroit, que a su vez despertó los fantasmas del 11 de septiembre de 2001.

Ayer el presidente Barack Obama reconoció fallas en los sistemas de inteligencia. "Ha ocurrido una falla sistémica, y eso lo considero totalmente inaceptable", declaró el mandatario al *New York Times*. "Si esta información crítica se hubiera compartido, podría haberse compilado con otra inteligencia permitiendo así obtener un perfil más amplio y claro del sospechoso. "Los signos de advertencia hubieran detonado banderas rojas, y el sospechoso nunca hubiera podido subir a un avión hacia Norteamérica."

Desde Hawai, donde pasa sus vacaciones hasta el próximo 3 de enero, Obama anunció una revisión en la elaboración y manejo de las listas de sospechosos de terrorismo, así como también del sistema de control de pasajeros en los aeropuertos.

Haciéndose eco de esas declaraciones, el *New York Times* contó que las autoridades norteamericanas tenían información procedente de Yemen antes del atentado frustado. Según informó el matutino, servicios de inteligencia y agencias de seguridad del gobierno contaban con comunicaciones de Al Qaida donde se hablaba de "un nigeriano" preparado para cometer un atentado. Además, esas agencias conocían los lugares donde había estado Umar Farouk Abdulmutallab, el frustrado terrorista. Por su parte, la CNN confirmó que el padre de Abdulmutallab fue interrogado por la CIA y el FBI el pasado 19 de noviembre en relación con los vínculos de su hijo y su supuesta radicalización. A pesar de esto, el joven nigeriano se subió al avión sin dificultad.

Mientras tanto, el Partido Republicano, lanzado ya a las legislativas del 2010, aprovecha para golpear al gobierno. Según el diario *El País* de España, la oposición acusa al gobierno demócrata de débil y de haber descuidado la seguridad nacional dándole prioridad en exceso a su propia agenda política. El republicano Peter Hoekstra, miembro del Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes y en búsqueda de una reelección declaró que: "No saben lo que hacen. Son los mismos pusilánimes que quieren traer a los terroristas de Guantánamo aquí a Michigan", sentenció.

Otro influyente congresista republicano, el senador Dan Burton, fue por más y pidió la dimisión de la secretaria de Seguridad Nacional, Janet Napolitano: "La cadena de información no funcionó. La información que tenía la CIA no se trasladó a las instancias correspondientes, y ella (Napolitano) es la responsable".

Obama en llamas

Cientos de estudiantes afganos quemaron una efigie del presidente estadounidense Barack Obama en una manifestación ayer en Jalalabad (Este de Afganistán) contra las tropas occidentales, acusadas de haber matado a escolares durante una operación el sábado. Los estudiantes, en su mayoría de la universidad provincial, bloquearon las calles de la ciudad y desfilaron gritando consignas como "Muerte a Obama" y "Muerte a las fuerzas extranjeras". En un comunicado los estudiantes señalaron: "El gobierno debe impedir estas operaciones unilaterales, o bien tomaremos las armas en lugar de nuestras plumas y los combatiremos". El lunes, el presidente afgano Hamid Karzai acusó a las fuerzas internacionales de haber matado a diez civiles, ocho de ellos escolares, durante la operación del sábado pasado, en la provincia de Kunar, vecina de Nangarhar.

Cientos de miles de contramanifestantes en favor del gobierno iraní

Marchan para apuntalar al régimen

Tras las protestas y la represión del fin de semana, en medio de la incertidumbre por el paradero de los principales líderes opositores, cientos de miles de iraníes salieron a las calles para defender al régimen islámico.

AFP



Simpatizantes del régimen sostienen una pancarta del líder supremo ayer en Teherán.

Cientos de miles de iraníes, millones según la prensa oficial, manifestaron ayer en todo el país para respaldar al régimen, a su pedido, en medio de la incertidumbre por el paradero de los principales líderes opositores, Mehdi Karubi y Mir Hosein Musavi. Decenas de manifestaciones en las provincias congregaron a multitudes importantes que denunciaban "las hipocresías de los sediciosos" y pedían que fueran ahorcados según las imágenes mostradas por la televisión iraní.

En Teherán, que el domingo fue escenario de violentos enfrentamientos entre miles de manifestantes de oposición y las fuerzas del orden, centenares de miles de personas participaron en varias concentraciones para denunciar el "complot" que tiene por objetivo "derrotar al régimen islámico". El régimen iraní respondió así a las manifestaciones antigubernamentales del domingo por todo el país, las más importantes y las más violentas desde las que siguieron a la reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad en junio. Los enfrentamientos con las fuerzas de seguridad causaron al menos ocho muertos, centenares de heridos y detenciones, según las autoridades.

Ayer, los contramanifestantes coreaban todo tipo de lemas favorables al régimen y al guía supremo iraní, el ayatolá Ali Jamenei, y hostiles a la oposición, a la que prometían "destruir". En las calles de Teherán arremetieron especialmente contra los principales "jefes de la rebelión", nombre dado por el poder a la oposición, y sobre todo al ex primer ministro Musavi. "Muerte a Musavi", "Musavi es un criminal, debe ser juzgado", gritaban los manifestantes, que agitaban banderas iraníes.

Los gritos eran también en contra del ex presidente reformista del Parlamento Mehdi Karubi y el ex presidente Akbar Hachemi Rafsandjani, que conserva posiciones importantes en la cúpula del régimen, pero al que se acusa de estar demasiado cerca de los opositores.

Por la noche, se desconocían los paraderos de Musavi y Karubi, cuando informaciones contradictorias sobre su eventual partida de Teherán comenzaron a circular. La agencia oficial Irna informó que ambos líderes opositores "dejaron Teherán rumbo al norte de Irán luego de comprobar el aumento de la ira del pueblo que exige que los castiguen". Pero el hijo de Karubi, Hosein, desmintió esta información. En declaraciones publicadas en el sitio Internet de Mehdi Karubi, Sahamnews, Hosein sostuvo que lo vio en Teherán a las nueve de la noche.

"Algunos intentan crear un clima de miedo y de terror difundiendo informaciones sobre el arresto o el exilio de mi padre para presionarlo", indicó. Sin embargo, el sitio de la oposición Rahesabz afirmó por su parte que los dos hombres fueron llevados a Kelar-Abad por los Guardianes de la Revolución y miembros del Ministerio de Inteligencia.

Las manifestaciones de ayer fueron organizadas tras el llamado de las autoridades así como de las administraciones, de los cuerpos oficiales como los Guardianes de la Revolución, las escuelas teológicas, la asociaciones locales e incluso algunas empresas estatales.

El procurador general iraní, Gholamhossein Mohseni Ejeie, citado por un diputado conservador, anunció ayer en el Parlamento reunido a puerta cerrada que se iniciarán "diligencias" contra Musavi, Karubi y otros "jefes de la rebelión" no identificados. Sin embargo, no habló de arresto, aunque era lo que pedían los diputados. El presidente Ahmadinejad criticó otra vez a los dirigentes occidentales que denunciaron la represión de las manifestaciones de oposición del domingo.

Liberan a un británico

La libertad del rehén británico Peter Moore finalmente se dio como se esperaba, a cambio de liberar a un líder de la milicia chiíta. La saga se estiró durante tanto tiempo porque los estadounidenses no querían liberar a Qais al Khazali, a quien culpan por el ataque a su base en Kerbala en 2007, cuando murieron cinco soldados estadounidenses. El secuestro de Moore y cuatro guardias de seguridad británicos difiere de la mayoría de los miles de secuestros en Irak. La mayor parte es por dinero. Algunos son para sentar su posición política al capturar y posiblemente matar a un extranjero. Pero el secuestro de Moore y su grupo en el Ministerio de Finanzas iraquí en Bagdad en mayo fue precisamente planeado. El objetivo era asegurarse un rehén que pudiera ser usado como moneda de cambio para liberar a los líderes del grupo Asaib ahl al Haq, apoyado por Irán. Un intercambio de prisioneros siempre iba a ser difícil de arreglar. Los estadounidenses y los iraníes estaban comprometidos en hostiles intercambios encubiertos en los que fueron capturados diplomáticos y funcionarios iraníes. Esto llegó a su pico en la primera mitad de 2007, cuando marineros británicos fueron tomados prisioneros por los Guardias de la Revolución iraní en aguas disputadas en el Golfo.

Ocho muertos de EE.UU. en Kabul

La CIA recibió ayer el peor golpe en Afganistán desde el principio de la guerra en 2001. Ocho civiles norteamericanos murieron en un ataque contra una base militar utilizada por la agencia de inteligencia. Según informó el diario *The Washington Post*, el atacante suicida logró superar la vigilancia militar y se inmoló en un salón utilizado como gimnasio. La base se llamaba Chapman y era una posición de avanzada cerca de la frontera con Pakistán, en la provincia de Jost. "Esta es la pesadilla que estábamos esperando desde que entramos a Afganistán e Irak", aseguró John McLaughlin, ex vicedirector de la CIA. La región fronteriza con Pakistán es uno de los bastiones que mantienen los talibán y los jefes tribales en Afganistán y, por eso, es uno de los objetivos de la nueva estrategia anunciada recientemente en Washington. Obama anunció a principio de mes el despliegue de 30 mil tropas más, lo que implícitamente significa que también aumentará el número de civiles norteamericanos –contratistas, agentes de inteligencia y empleados administrativos– en el terreno. Ayer el *Post* informaba que, de forma discreta, la CIA venía aumentando su personal en Afganistán. Según el matutino, la agencia de inteligencia es la responsable por los ataques de los aviones no tripulados que atacan incesantemente la frontera con Pakistán y son los responsables de muchos de los operativos antinarcóticos en el país, el principal productor de opio del mundo. Al tiempo que se conocía el atentado contra la CIA, el contingente canadiense denunció la muerte de cuatro de sus soldados.

Opinión Por Robert Fisk *

Los Tudor de Irán

Nos gusta creer, así como los diarios y la televisión nos quieren hacer creer, que la batalla por Irán se pelea en las calles de Teherán, Isfahan o Najafabad. Falso.

El futuro de esa nación está siendo decidido en Qom, entre los líderes clericales del Islam chiíta iraní, y uno de los más influyentes, quizá el ayatolá más cercano al presidente Ahmadinejad, se mantiene en silencio.

No queda claro por qué Taqi Mesbah Yazdi, miembro de la Asamblea de Expertos, cuerpo formado por los clérigos que elegirán al líder supremo de Irán, se abstiene de opinar en un momento tan crítico y violento en la historia de la república islámica.

Pero demos por seguro que se mantiene en constante contacto con el presidente, cuya dudosa reelección ha provocado protestas callejeras, asesinatos, así como subsecuentes torturas y ejecuciones judiciales en Irán.

Porque si Ahmadinejad tiene un mentor en Irán, éste no es el ayatolá Ali Jamenei, el líder supremo, sino Mesbah Yazdi, un oligarca conservador de 75 años de edad que tiene enorme poder sobre la Guardia Revolucionaria y la milicia Basiji.

Para él, el fallecimiento, el pasado fin de semana, del gran ayatolá Hossein Ali Montazeri fue un alivio, como lo es para muchos de los clérigos conservadores, quienes por mucho tiempo temieron a la influencia reformista que el hombre tenía sobre la oposición en Irán.

La muerte de Montazeri, lejos de convertirse en una antorcha eterna para futuros reformistas, es una tragedia para aquellos que querían crear una sociedad civil más humana en el país. Pero ni siquiera con respecto de esta muerte habló Mesbah Yazdi.

Los dos grandes hombres que permanecen a la sombra de Montazeri son Mirhosein Musavi y el ex presidente Mohamed Jatami, que ahora peligran más que nunca.

La brutal represión en las calles de Teherán del último fin de semana tan sólo enfatiza la determinación de los conservadores de aplastar a sus opositores.

Si ambos fueron detenidos y el sobrino de Musavi resultó muerto el pasado domingo, ello significa que la batalla final por el alma de la república islámica será más que dramática.

Y si Ali Jamenei fracasa en sus deberes como líder supremo, ¿quién podría llenar sus zapatos? Muchos en Irán creen que a esa posición aspira Mesbah Yazdi. Si bien es verdad que él sólo controla a una pequeña facción ultraconservadora de la asamblea local, la política en Irán no se rige en el supuesto principio Occidental del mandato de la mayoría.

El pasado junio, Mesbah Yazdi dijo a la Guardia Revolucionaria que no debían preocuparse por los "terremotos" políticos que habían ocurrido desde las pasadas elecciones. "Sé que Dios creó este mundo como una prueba", afirmó. "El líder supremo guarda muchas bendiciones que Dios nos ha dado, y en tiempos inciertos nuestros ojos deben volverse hacia él."

Así es como Mesbah Yazdi quisiera que se gobernara Irán. Para entender al Qom, pensemos en la Inglaterra de los Tudor.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Animaron el deporte argentino

Los 100 destacados de 2009

Por las mejores razones, pero también por las peores, por los éxitos pero sin descuidar los fracasos, fueron noticia.



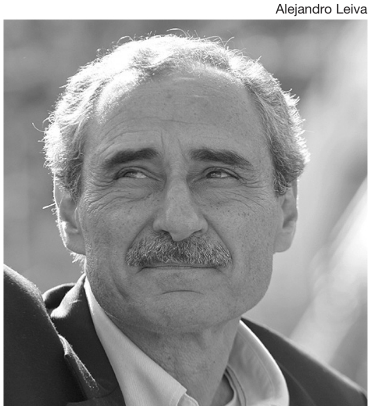
Marcos Maidana, puños picantes.

Télam

Por Ariel Greco y Pablo Vignone

1. Marcela Acuña. La Tigresa venció en fallo localista a Alicia Ashley, juró como concejal de Tres de Febrero y se casó...
2. José María Aguilar. El fin de un ciclo. Desprestigiado y sin consenso entre socios e hinchas de River, ahora se dedica de lleno a sus funciones en la FIFA.
3. Belisario Agulla. Con tres tries, el wing fue la figura de la final de la URBA, en la que Hindú venció 31-22 a CASI y que significó el cuarto título seguido del club de Don Torcuato.
4. Eduardo Alan. El motociclista estuvo perdido durante casi todo un día disputando el Dakar 2009 y saltó a la consideración general.
5. Matías Almeyda. Regresó de manera inesperada a la Primera de River luego de tres años de retiro. Con buenas actuaciones, se ganó a la hinchada y la continuidad.
6. Marcelo Araujo. El relator del pueblo volvió a la pantalla en los clásicos. Todavía nombra a los jugadores de su etapa como estrella de El Trece y TyC.
7. Rodrigo Archubi. Sin lugar en River, fue noticia por dar positivo en el antidoping por restos de canabis y recibir tres meses de suspensión.
8. Facundo Ardusso. Campeón de la Fórmula Renault, hizo un debut impactante en el TC2000. Uno de los pilotos con mayor futuro.
9. Luciana Aymar. Otra temporada brillante, con el título del Champions Trophy y nuevamente elegida como la mejor jugadora del mundo.
10. Sergio Batista. De candidato a la Selección Mayor al entrenador que dejó afuera a la Sub-20 bicampeona del mundo del torneo Egipto.
11. Cecilia Biagioli. La mejor nadadora argentina del año. Quebró el record sudamericano de los 400 libres y los argentinos de 800 y 1500.
12. Carlos Bianchi. Su primera experiencia como manager dista de ser la ideal. Los dirigentes de Boca lo cuestionan y los hinchas lo piden como técnico.
13. Claudio Bieler. Sin goles en Primera División, sus tantos le sirvieron a la Liga de Quito para levantar la Copa Sudamericana. Lo querían River y Racing, lo trae Lanús.
14. Marcelo Bielsa. Con su estilo llevó a Chile a la clasificación mundialista. En Rosario le pusieron su nombre a la cancha de Newell's.
15. Carlos Bilardo. En su rol de manager está dilapidando todo lo que logró en 40 años de pelear contra el mundo, según sus palabras.
16. Mario Bolatti. Elegancia y toque en el mediocampo de Huracán. Su fútbol le valió llegar a la Selección, donde convirtió el gol de la clasificación para el Mundial.
17. Marcelo Bombau. El presidente de TyC tuvo que poner la cara cuando perdió el negocio. "Lo más democrático es que la gente pague para ver fútbol por TV" llegó a decir...
18. Yessica Bopp. La Piba de Oro reluce. Hizo tres defensas exitosas de su título de campeona mundial minimosca, versiones OMB y AMB.
19. Mauro Boselli. El goleador de Estudiantes en la Copa Libertadores se dio el gusto de anotar un tanto al Cruzeiro y repitió ante Barcelona en el Mundial de Clubes.
20. Gabriel Brazenas. El árbitro del polémico partido Vélez-Huracán, que les dio el título a los de Liniers. Desde ese día no dirigió más.
21. Diego Buonanotte. El mejor jugador de River en un año para el olvido. Su accidente, en el que murieron tres amigos, terminó de opacarlo todo.

Alejandro Leiva


Angel Cappa, el del tiki tiki.

DyN



Luis Scola, siempre figura.

Bernardino Avila


Martín Palermo y un gol decisivo contra los peruanos en River.

22. Angel Cabrera. Con el título en el Masters de Augusta consiguió el mayor logro del golf argentino. Significó su segundo Major.
23. Fernando Cáceres. Lo balearon el 1º de noviembre y su estado era desesperante. Dos meses después ya puede hablar y se está recuperando.
24. Adolfo Cambiaso. No era una buena temporada para La Dolfina, pero su actuación en la Final de Palermo, con 11 goles, valió para quedarse con el título más importante.
25. Agustín Canapino. El pibe de 19 años debutó en Turismo Carretera y en su primera temporada se clasificó para los play-offs.
26. Angel Cappa. Recuperó la identidad de Huracán para llevarlo al subcampeonato. Todavía está maldiciendo no haberse ido a tiempo, cuando le desmantelaron el plantel.
27. Mauricio Caranta. Logró quedar libre tras su insólito conflicto con Boca. Lo contrató Lanús, pero una lesión grave no le permitió terminar el año atajando.
28. Ricardo Caruso Lombardi. Ganó lugar en los medios por salvar del descenso a Racing, con sus curiosos incentivos. Renunció con el equipo casi como había llegado. Ahora dirigirá Tigre.
29. Darío Colla. A los 32 años, el ciclista ganó la medalla de oro en el scratch del Mundial de pista de Cali (Colombia).
30. Guillermo Coria. Después de una lucha larga sin resultados, el Mago se retiró del tenis, con apenas 26 años. Llegó a ser 3º del mundo.
31. Rubén Cousillas. El ex arquero de San Lorenzo consiguió un cargo dorado, el de ayudante de campo del chileno Manuel Pellegrini en el Real Madrid.
32. Franco Davín. Con su perfil bajo llevó a Del Potro al primer nivel mundial. Ya lo había logrado con Gaudio, cuando ganó Roland Garros.
33. Carlos Delfino. Luego de una temporada para el olvido en el Khimki ruso, el escolta regresó a la NBA, donde está cumpliendo una destacada actuación en Milwaukee.
34. Silvina D'Elía. La joven mendocina conquistó goles clave para Las Leonas y fue convocada para jugar el Mundial de Rosario.
35. Juan Martín Del Potro. Un título de Grand Slam, una final del Masters, tres triunfos sobre Nadal y dos sobre Federer. Un año perfecto para el tandilense.
36. Marcos Di Palma. Lejos de los primeros puestos, el popular piloto arrecifeño abandonó el Turismo Carretera a fin de temporada.
37. Luis Estivill. Peleaba el título de Turismo Nacional Clase 2 en la última carrera cuando lo chocaron de atrás. Quiso acomodar a trompadas al que lo chocó...
38. Cristian Fabbiani. En el verano hizo todo para llegar a River y durante el año no hizo nada para quedarse. El gran fracaso futbolístico.
39. Julio Falcioni. Primer ex arquero en obtener un título como entrenador. Se mostró muy feliz por ese logro.
40. Pablo Fernández. Record de estabilidad en un equipo. Duró tres partidos como entrenador de Gimnasia y eso que era hombre del club.
41. Juan Martín Fernández Lobbe. El Corcho fue capitán de Los Pumas durante todo el año y no faltó en ninguno de los seis Test matches del equipo.
42. Diego Flores. Por segunda vez en su campaña, el gran maestro de 26 años se proclamó campeón argentino de ajedrez.
43. Hugo Garay. Perdió el título mundial mediopesado ante el español Gabriel Campillo. Una lástima.
44. Guillermo García. Parte de la nueva camada de la selección de vóleibol, que logró una actuación memorable en la Liga Mundial. Sumó otro título con Bolívar.
45. Gastón Gaudio. Con ráfagas de su talento, el Gato logró algunas victorias en el circuito y en challengers, que evitaron su retiro.
46. Emanuel Ginóbili. Perseguido por lesiones, se despidió temprano de los play-offs, en la que calificó como su peor temporada. Puso en duda su presencia en el Mundial.
47. Román González. No pudo festejar el título como líder de Peñarol, pero se fue a Quimsa, donde ya celebró la Copa Argentina y la Liga Sudamericana.
48. Néstor Gorosito. Dijo que Fabbiani iba a ser el 9 de la Selección en el Mundial y que iba a levantar a River. Ninguna de sus dos sentencias se cumplió.
49. Estanislao Goya. La sangre joven del golf argentino logró el título del torneo de Madeira, del Tour Europeo, con sólo 20 años.
50. Julio Grondona. Cumplió 30 años al frente de la AFA. Rompió el contrato con TyC y Clarín después de 18. En la Selección se le armó un lío inesperado por la pelea Bilardo-Maradona.
51. Esteban Guerrieri. Fue el único piloto argentino que ganó carreras en el exterior, en la Superleague europea.
52. Leonardo Gutiérrez. Logró su sexto título de Liga Nacional de Básquet, esta vez con Atenas. Pasó a Peñarol, donde ya festejó hace diez días el Súper Ocho.
53. Gonzalo Higuaín. Luego de una larga espera y muchos goles en el Madrid, finalmente Maradona lo convocó a la Selección y se ganó la camiseta número nueve.
54. Aníbal Hay. El árbitro Faraoni lo acusó de querer sobornarlo para favorecer a San Lorenzo en un partido ante Atlético Tucumán.
55. José María López. El más eximio automovilista del año, campeón de TC2000 y TRV6, peleó el título de TC hasta el final y tiene un pie en la Fórmula 1.
56. Rubén Magnano. Regresó con gloria a Atenas, donde logró el título de la temporada 2008/2009. Sorpresivamente renunció en medio del Super Ocho, sin razones claras.
57. Marcos Maidana. Dos nocauts increíbles, ante Ortiz y González, llevaron su cuenta a 26 victorias por la vía rápida en 28 peleas.
58. Alejandro Mancuso. La mano izquierda de Maradona dijo en público lo que el entrenador piensa pero todavía no se animó a decir.
59. Lothar Matthaeus. Racing conmocionó el mercado con su contratación y con la llegada de su mujer Kristina Liliana. El alemán se enteró adónde llegaba y se arrepintió a tiempo.
60. Diego Maradona. Otro año maradoniano en la Selección: Logró la clasificación, se peleó con periodistas, con Bilardo, con Riquelme, lo suspendieron por dos meses...
61. Alejandro Marón. Dejó la presidencia de Lanús después de 8 años con una sólida administración y varios millones en el banco. ¿A la AFA?
62. Leandro Mercado. El mejor motociclista del año, a los 17 años se consagró campeón estadounidense en la categoría Súper Sport.
63. Lionel Messi. Ganó todos los títulos posibles con el Barcelona: Liga, Champions League, Copa del Rey, Supercopa, Mundial de Clubes. En la Selección quedó en deuda.
64. Pablo Migliore. La rompió en Racing y, a pesar de su pasado, lo llevó San Lorenzo. Todavía le está haciendo señas a los pateadores de River de Montevideo en la serie de penales.
65. Maxi Moralez. Frasquito marcó el (polémico) gol que le dio a Vélez el título de campeón en el Clausura.

DyN



Diego Armando Maradona siempre es noticia deportiva.

Jorge Larrosa



Santiago Silva, goleador.

Télam



Pechito López, bicampeón y con aires de Fórmula 1.

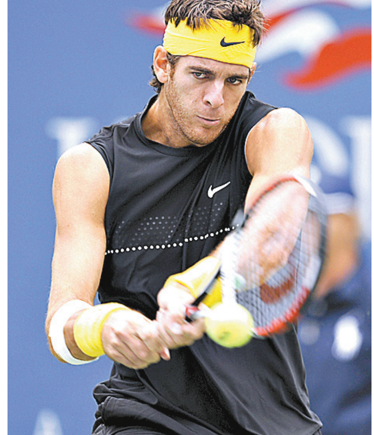
66. Emanuel Moriatis. Si le preguntan, todavía asegura que ganó el campeonato de Turismo Carretera porque tuvo "mucho culo".
67. David Nalbandian. Arrancó el año con un título, pero luego debió operarse de la cadera. Regresó a fin de temporada con el triunfo en la Copa Argentina.
68. Omar Narváez. Superó el record de defensas de Carlos Monzón, al retener por 15ª y 16ª veces su título mosca OMB venciendo a Rayonta Whitfield y a Omar Soto.
69. Franco Niell. Dos minutos de fama en 2009. Le alcanzó para salvar del descenso a Gimnasia con dos goles, pero no para conseguir club en Argentina.
70. Ariel Ortega. Logró regresar a River, pero apenas tuvo destellos de calidad. Su adicción provocó otro episodio que lo alejó un tiempo de las canchas.
71. Martín Palermo. Superó a Varallo como goleador histórico de Boca, metió un gol de cabeza de media cancha y embarcó a la Selección rumbo a Sudáfrica.
72. Daniel Passarella. Por seis votos –entre ellos los de Frassarella–, ganó la presidencia de River. Encontró al club mucho peor de lo que imaginaba.
73. Marcos Patronelli. En enero se transformó en Míster Dakar, al ser el primer argentino en ganar una etapa de la famosa competencia.
74. Pablo Pérez Companc. El hijo del hombre más rico de la Argentina volvió a correr autos tras su espeluznante accidente en EE.UU., y fue campeón de GT2000.
75. Leonel Pernía. El hijo de Vicente se diplomó como piloto veloz, al punto de consagrarse subcampeón de Pechito López en TC2000.
76. Agustín Pichot. Símbolo de la lucha de Los Pumas para ser incorporados al Tres Naciones en 2012. Lo postularon para jugador de la década.
77. Gonzalo Pieres. Líder de Ellerstina, quedó a un gol de conseguir la triple corona. Festejó en Tortugas y en Hurlingham, pero no pudo en Palermo.

Fotobaires



Diego Buonanotte.

EFE



Juan Martín Del Potro.

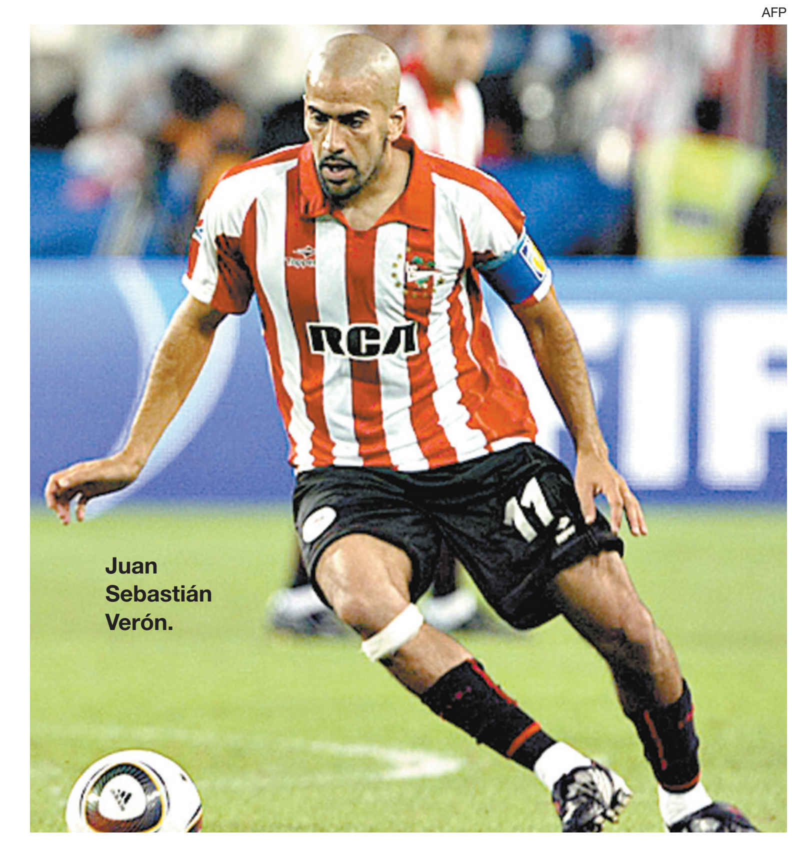
AFP



Lionel Messi: está claro, es el mejor jugador del mundo.

78. Pablo Prigioni. Se consolidó como el armador de la Selección Argentina, figura en el Premundial de Puerto Rico y llegó al Real Madrid.
79. Víctor Ramírez. El Tyson del Abasto ganó el título mundial interino crucero OMB noqueando a Alexander Alexeev. Lo defendió con el uzbeko Ismailov y lo perdió con el serbio Marco Huck.
80. Carlos Retegui. Arrancó una nueva etapa como DT de Las Leonas, con una renovación de cara al Mundial 2010. El estreno fue con el título en el Champions Trophy.
81. Juan Carlos Reveco. Conquistó el título interino minimosca AMB ante Francisco Rosas y lo defendió con éxito ante Ronald Barrera.
82. Juan Román Riquelme. No tuvo un año destacado, con numerosas lesiones, pero produjo el primer desplante al ciclo Maradona, renunciando a la Selección por TV.
83/84. Héctor Rivoira/Ricardo Zielinski. Lograron ascender a primera con Atlético Tucumán y Chacarita. Ya en la máxima categoría, los echaron por malos resultados.
85. Martín Rodríguez Gurruchaga. El centro marcó los 34 puntos de Los Pumas en la gira de tres semanas por Gran Bretaña... en su debut en el equipo.
86. Cecilia Rognoni. A los 33 años y madre de una nena, la defensora que se luce en Holanda aceptó una nueva convocatoria a Las Leonas, después de tres años de ausencia.
87. Sergio Romero. El marido de Eliana Güercio sedujo a Maradona en los entrenamientos y se ganó la titularidad del arco de la Selección. Un acierto del Diez.
88. Alejandro Sabella. En su primera experiencia como entrenador, llevó a Estudiantes al título de América, en cien días de trabajo.
89. José Sand. El goleador del primer semestre se fue a Arabia tentado por los petrodólares. Ya se ofrece para volver, incluso cobrando en patacones.
90. Luis Scola. Goleador y figura de la selección argentina en el Premundial de Puerto Rico. Otra sólida temporada en Houston Rockets.
91. Santiago Silva. Con sus goles y sus festejos locos con su compadre Sebastián Fernández lideró a Banfield a su primer título de la historia.
92. Braian Toledo. La esperanza del atletismo argentino logró la medalla de bronce en lanzamiento de jabalina en el Mundial de Menores en Italia. Con sólo 16 años...

AFP



Juan Sebastián Verón.

93. Juan María Traverso. El Flaco cree que a los 59 años todavía puede volver a correr. Quizás en el 2010 vuelva a esta lista por la razón opuesta.
94. Modesto Vázquez. Llegó a la capitanía de la Copa Davis para poner orden y autoridad. Lo consiguió, pero con la salvedad de que Nalbandian no estuvo en el equipo en todo el año.
95. Juan Sebastián Verón. Líder del Estudiantes campeón de América y pieza clave de la Selección. Recuperó el cariño del público argentino.
96. Federico Villagra. El Coyote es un correcaminos: campeón argentino de rally y uno de los diez mejores en el Mundial de la especialidad.
97. Javier Weber. Bajo su conducción, la selección de vóleibol logró acceder por primera vez a la fase final de la Liga Mundial.
98. Mariano Werner. Una de las consagraciones del automovilismo, fue ganador tanto en TC como en TC2000 con sólo 21 años.
99. Gerardo Werthein. El empresario de Telecom y La Caja cumplió su sueño de llegar a la presidencia del Comité Olímpico Argentino.
100. Horacio Zeballos. Su seguidilla de títulos en challengers lo metió entre los 60 mejores del mundo. Una cara nueva para la Legión.

EFE



Luciana Aymar sigue siendo la mejor jugadora de hockey del mundo.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-N-Q-X) La Primera

1	9265	8	6505	15	4618
2	3679	9	9544	16	0861
3	1095	10	2583	17	1334
4	4188	11	3539	18	8179
5	0241	12	9964	19	0214
6	8829	13	5663	20	0136
7	8698	14	1755		

Quiniela Nacional (E-I-G-J) Matutina

1	9812	8	2751	15	3488
2	4656	9	9907	16	5685
3	1865	10	8898	17	8946
4	0068	11	5751	18	2092
5	3638	12	3282	19	0754
6	7628	13	8612	20	2515
7	1943	14	7974		

Quiniela Nacional (B-G-G-P) Vespertina

1	8521	8	2690	15	8379
2	5370	9	2886	16	9267
3	5735	10	8537	17	1223
4	3408	11	2969	18	7218
5	0237	12	1769	19	4141
6	6424	13	5570	20	7578
7	6698	14	6725		

Quiniela Nacional (O-H-L-K) Nocturna

1	0412	8	8836	15	4532
2	3249	9	0565	16	3799
3	5372	10	4607	17	4283
4	9530	11	6190	18	1038
5	4204	12	2334	19	1917
6	5082	13	3078	20	1680
7	9493	14	8835		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	71550	8	17453	15	77791
2	17144	9	18102	16	66177
3	73457	10	24143	17	84871
4	06788	11	16750	18	12772
5	99813	12	39323	19	80214
6	04179	13	35558	20	82622
7	25529	14	15024		

Mañana al mediodía se larga la 32ª edición de la tradicional prueba

El Dakar le pone cifras a la emoción

Desde el Obelisco, a las 14.30 del primer día de 2010, 373 autos, camionetas, motos, cuatriciclos y camiones se pondrán en marcha rumbo a Colón, cierre de la etapa inicial. Números para entender de qué se trata.

En el primer día del nuevo año el Dakar 2010, el rally más famoso del mundo del automovilismo, se pondrá en marcha desde el Obelisco para ponerle perfume de acelerador a esta parte de la América del Sur, entre el vitoreo de los fanáticos y el rechazo de los ecologistas. Una competencia tan monstruosa que hay que descomponerla en cifras.

373 Los participantes que van a partir desde Buenos Aires, divididos en cuatro categorías: 138 autos (incluye las camionetas), 161 motos (la categoría más nutrida), 29 cuatriciclos y 50 camiones.

16 Las etapas en que se dividirá la carrera, la mitad en territorio argentino y la restante en Chile. La más larga será la 13ª, que se disputará entre San Juan y San Rafael, con 796 kilómetros (476 de los cuales serán a velocidad pura).

9030 Los kilómetros que tendrán que recorrer los autos y camiones que pretendan arribar al final del Dakar. De ellos, 4810 serán de velocidad pura y los 4220 restantes, de enlace por caminos normales. Las motos y cuatriciclos recorrerán, por su parte, 8937 kilómetros (casi cien menos que los autos) porque en algunos tramos especiales tendrán recorrido propio para evitar ser embestidos por los automóviles.

1 El único día de descanso del Dakar será el 9 de enero en Antofagasta, Chile.

3 Las zonas más complicadas de la competencia: las dunas de Fiambalá, el desierto de Atacama y las dunas de Nihuil. Los pilotos aseguran que este recorrido será más técnico que el de 2009 y que tendrá más arena.

44 Los argentinos que largarán el Dakar 2010, una concurrencia que triplica la de la pasada edición. Estarán Orlando Terranova (Mitsubishi nº 311), el mendocino con más chances de pelear un puesto cerca de la vanguardia, y el bonaerense Marcos Patronelli (Yamaha nº 251), que en enero ganara dos etapa del Dakar 2009 con su cuatriciclo. Esta vez, su hermano Alejandro correrá también. Entre los pilotos de autos se destacan Gabriel Pozzo (Subaru nº 345), José Luis Di Palma (Toyota nº 403), Andrés Memi (Mitsubishi nº 371) y Víctor Hugo Zucchini (Toyota nº 414), el ex navegante de Carlos Menem (h). Entre los que compitan en moto sobresalen Andrés Junco (KTM nº 57), Eduardo Alan (KTM nº 70), Rubén Marcelo Miti (Yamaha nº 71) y Javier Pizzolito (Honda nº 73). Entre los cuatriciclos, 13 de los 29 anotados son argentinos.

5 Los autos del equipo oficial más fuerte de la prueba, el Volkswagen Motorsport, que anotó sendas unidades Touareg, como la que ganó la edición 2009. El sudafricano Giniel de Villiers (el último vencedor), el español Carlos Sainz, el estadounidense Mark Miller (segundo en 2009), el qatarí Nasser Al Attiyah y el brasileño Mauricio Das Neves serán sus pilotos.

2 Los equipos que pueden hacerle cierta fuerza al favorito: BMW (con el varias veces ganador Stephane Peterhansel, el español Nani Roma, el francés Guerlain Chicherit y el ruso Leonid Novitski) y el JMB Stradale (ex Mitsubishi, sin apoyo oficial, que tendrá como pilotos al dueño del team, Nicolas Misslin, Orlando Terranova, el brasileño Guilherme Spinelli y los portugueses Carlos Sousa y Miguel Barbosa).

4 Los principales candidatos al triunfo en motos: el español Marc coma (KTM, ganador del 2009), el francés Cyril Despres (KTM), su compatriota David Casteu (Sherco) y el noruego Pal Ullevalseter (KTM).

40 En millones de euros, el presupuesto que Volkswagen tiene asignado para un año de ejercicio deportivo en rallies, incluyendo el Dakar y otras tres pruebas. A un participante amateur, el Dakar 2010 no puede costarle menos de 20 mil euros.



Marcos Patronelli, uno de los ídolos argentinos, durante la verificación de su cuatriciclo.

¿Van al Africa en 2011?

Este del Bicentenario será el segundo Dakar en Sudamérica, pero podría ser también el último. El francés Dominique Serieys, ex director de la escuadra Mitsubishi (que no compite este año) y ahora jefe del equipo JMB Stradale, que tiene como uno de sus pilotos al mendocino Orlando Terranova, afirmó durante la presentación del equipo que “el Dakar volverá al Africa en 2011, eso es lo que entiendo”. El francés agregó que “si bien la Argentina es un país excepcional y estamos orgullosos de estar aquí, creo que el Dakar debería retornar a sus raíces. Siempre el equipo Mitsubishi apoyó la idea de correr en América del Sur, pero la decisión es responsabilidad de los organizadores de la ASO”.

BASQUETBOL “Decidiré cuando se acerque el momento”

Ginóbili pisa el freno del Mundial

Los fanáticos del básquetbol sintieron un escalofrío cuando Emanuel Ginóbili hizo pública la posibilidad: quizá no juegue el Mundial de Turquía con la Selección Argentina. “No estoy bien. O al menos no del todo bien –dijo el bahiense–. Estoy pasando un momento medio raro. Me siento algo irregular y falto de ritmo. Es como si todavía me pesara la temporada pasada, la más complicada de mi vida. Pero confío en mi capacidad y creo que aún es temprano. Estoy entrando poco a poco y creo que podré recuperar mi mejor nivel este mismo año”, opinó el bahiense.

Con respecto al Mundial, Ginóbili explicó: “No lo sé todavía. Es una decisión complicada y delicada. Cuando se acerque el momento decidiré. Va a estar más difícil que otras veces, eso seguro. Pero con jugadores como Nocioni, Scola, quizás Oberto, Prigioni, Delfino, si juegan vamos a tener posibilidades seguro”. Ginóbili nunca escondió las presiones de los Spurs de San Antonio para que disminuyera sus compromisos con la Selección.

“No me despedí de la Selección. Reconozco que jugar el Mundial va a estar más difícil que nunca y no sé si estaré. Pero no me quiero despedir todavía de la Selección porque además nada me gustaría menos que hacerlo así.” Ginóbili necesita renovar su contrato con los Spurs en esta temporada, probablemente el último de jerarquía que vaya a firmar, y eso sucederá antes del Mundial, en agosto.

El bahiense subrayó que la relación con el entrenador, Gregg Popovich, es buena: “Después de tanto tiempo, nuestra relación va más allá de lo deportivo. Nos mueve un gran respeto a los dos. Por supuesto que al tratarse de una relación jugador-entrenador va a haber momentos delicados. Pero seguirá siendo buena aunque el año que viene no siga en este equipo, algo que todavía no sé”.

Ginóbili afirmó que los Spurs son “un equipo muy cambiado” y no sabe si va a tener “el mismo rol de hace dos años, cuando promediaba casi veinte puntos por partido. Ahora acá hay otras prioridades”. Luego advirtió: “No soy un jugador que necesite anotar mucho para sentirse bien. A Milwaukee le hice 13 puntos y a New York 17, y sin embargo me sentí muy bien. Así que depende. Soy un jugador que puede sentirse cómodo anotando entre diez y quince puntos. En ese sentido, no cambié tanto”.

El martes, Ginóbili anotó 14 puntos en la victoria 117-99 de los Spurs sobre los Minnesota Timberwolves. San Antonio se impuso en todos los cuartos y Ginóbili, que estuvo cerca de un triple, finalizó con 14 puntos (2-5 dobles, 3-6 triples y 1-1 libre), 9 rebotes, 10 asistencias y 3 recuperos en 28 minutos de juego.

Para Ginóbili, los Spurs es un equipo “todavía muy irregular y hay muchísimo por mejorar. Pero nosotros entendemos que la mejor noticia es que jugando mal estamos sextos o séptimos en el Oeste. Eso nos hace creer que en cuanto mejoremos vamos a estar más arriba”.

Luis Scola anotó 13 tantos en la victoria 108-100 de Houston Rockets sobre New Orleans Hornets.

Opinión Por Diego Bonadeo

Ni por metros ni por kilos

Nieto de un tipo que fue a contracorriente de lo pacatamente establecido por quienes, desde los clubes supuestamente tradicionales –Horacio Pichot era de Obras Sanitarias– pretendían un rugby para pocos, e hijo y sobrino de dos tipos entrañables vinculados rugbísticamente al Atlético de San Isidro, Agustín Pichot –nacido para este deporte justamente en el CASI y luego con una brillante carrera en Europa– acaba de ser considerado por el inglés *Daily Telegraph* como el mejor jugador de la década, que aunque entre signos de interrogación –lo de “el mejor de la década”– no deja de ser un enorme cumplido.

Si bien es cierto que se hizo trascendente como jugador del seleccionado argentino, toda su campaña fue destacadísima. Heredero de una gran generación de medio-scrums como Guillermo Ehrman, John Vibart, Eduardo González del Solar, Luis Gradin, Adolfo Etchegaray, Daniel Baetti, Alfredo Soares Gache y tantos más, Pichot demostró con creces que, también en el rugby, los grandes jugadores como él no solamente se miden por metros ni se pesan por kilos.



Visto & oído

* El de hoy no será un programa más para *El parquímetro*, el ciclo de radio Metro (FM 95.1) que Fernando Peña condujo hasta su muerte y en el que luego tomó la posta Diego Scott: será el último envío de su historia. Para la despedida del programa, los muchachos decidieron poner al aire el especial "Se acabó el tiempo", que entre las 7 y las 10 de la mañana repasará buena parte de su historia con viejos audios y los testimonios de Héctor Larrea, Lalo Mir, Víctor Hugo Morales, Elizabeth Vernaci, Betty Elizalde, Andy Kusnetzoff, Matías Martin y Diego Ripoll, entre otros. Producido por Lucas Ribaudo, el especial tendrá, además, un compilado de audios de Peña titulado "Personajes a Granel". Imperdible.

Leandro Teysseire

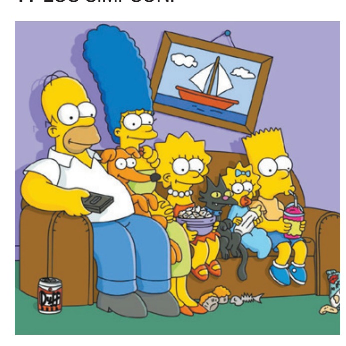
TV 2009

Pantalla plana

Dentro de un tono general en el que predominó un raro sentimiento de "fin del mundo", sólo se vieron apuestas seguras, formatos repetidos y pocos contenidos originales. Fue un año en que los intereses políticos y mediáticos salpicaron la programación, convirtiendo a la TV en un ring para dirimir peleas varias.

Televisión hoy

6.00
2-SPRAYETTE.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-EL HOMBRE ARAÑA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CINE.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
11-SUPERMATCH.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-CINE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CINE: *George de la Selva II*.
15.00
9-CINE.
11-CINE: *Dr. Dolittle*.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
16.15
11-CINE: *Miss Simpatía II*.
13-CINE: *High School Musical I*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-INFAMA.
13-SOLO PARA REIR.
18.15
11-LOS SIMPSON.



19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
11-LOS SIMPSON.
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-GRAMMYS.
11-ESPECIAL AÑO NUEVO.
13-LO MEJOR DE LA MUSICA 2009.
22.30
7-CONCIERTO FUEGOS ARTIFICIALES.
22.45
2-SECRETOS VERDADEROS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-MP3.
0.15
13-EN SINTESIS.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.

TELEVISION **Balance de la temporada 2009 en la pantalla chica**

Un año contaminado por la lógica del mundo chimentero

La temporada no será recordada por su calidad de producción o su madurez para desarrollar contenidos plurales. Telefe dominó el rating, Pol-Ka volvió a colocar un exitazo, Tinelli cambió de caballo sobre la marcha y el fútbol fue para todos.

Por Emanuel Respighi

Este 2009 a punto de quedar en el pasado, tal vez como en ningún otro año, la TV demostró su poder de penetración, a la vez que dejó en claro su funcionamiento ciclotímico. En tiempos en los que el fin del mundo pareciera estar a la vuelta de la esquina según profetas y teorías varias, con 2012 como horizonte donde todo desaparecerá, la de 2009 se la podrá reconocer como la temporada de la paranoia. Con la televisión a la cabeza, las señales de alarma colectiva se encendieron –sin otro objetivo que difundir temor a los televidentes– en primer lugar con la crisis económica internacional, luego con el dengue, después con la gripe A, más tarde con las elecciones legislativas y sus consecuencias, y durante todo el segundo semestre con la Ley de Medios Audiovisuales: en todos los casos el tratamiento fue con tono de espanto, apocalíptico por repetición, pensando más en el rating o en intereses particulares que en coberturas proactivas o preventivas. En este marco, la problemática de la inseguridad no corrió mejor suerte.

La temporada que finaliza no será recordada, entonces, por su calidad de producción o por su madurez a la hora de desarrollar contenidos plurales e interesantes. Año olvidable salvo raras excepciones, el 2009 catódico profundizó su apego por la TV basura o chatarra, entendiendo ese concepto como una pantalla que cree que todo puede mostrarse y que carece de valores éticos o morales. En este sentido, no estaría mal catalogarla como una *TV rializada*, en tanto que a la anterior le sumó la diseminación de la lógica chimentera hacia todos los géneros. La tendencia hacia el peligroso entrecruzamiento de géneros que la TV local viene evidenciando desde hace años se plasmó esta temporada de dos maneras: o buena parte de los temas de interés social se discutieron dentro mismo de los programas de chimentos, con los mismos interlocutores que minutos antes peleaban por un lugar en la marquesina del show-business, o bien el pretendido tratamiento "serio" de estas cuestiones se tiñó de frivolidad, slogans y latiguillos que más que aportar análisis e información alimentaron la sensación de que el fin estaba a punto de llegar.

Una temporada televisiva pobre en términos de contenidos, que bien puede dividirse en tres momentos, que no por casualidad tuvieron como hitos a cuestiones extratelevisivas que la afectaron sobremanera: la crisis económica mundial, el traspaso de la televisación del fútbol de la TV paga a Canal 7 *(ver aparte)*, y el debate y aprobación de la Ley de Medios de Comunicación Audiovisuales. Ninguna de estas tres cuestiones pasaron inadvertidas en la TV 2009 que se apaga hoy. Más bien los canales y algunos conductores supieron mezclarlas a todas.

Télam



Los exitosos Pell$, una serie de buen desarrollo que terminó naufragando en el epílogo.



El fútbol, una inyección de rating para la TV pública.

La decisión de la norma digital

Por fuera de la pantalla, pero con gran influencia en el corto plazo sobre ella, en 2009 el Estado tomó dos decisiones de suma importancia para la TV. La primera fue la adopción de la norma digital bajo el estándar japonés-brasileño Isdb-t, en sintonía con Brasil. Luego de años de debate y presiones gubernamentales y empresariales, finalmente Argentina seleccionó el estándar al que deberá adaptarse la industria televisiva local antes de 2019, fecha prevista para que ocurra el apagón analógico. La digitalización no sólo traerá mejor calidad de imagen, sino también abre la posibilidad de desarrollar la televisión interactiva y la televisión en dispositivos móviles. La otra gran noticia fue la puesta en marcha del sistema público de televisión satelital, mediante el cual el Gobierno implementará –posiblemente a partir de marzo– un plan de canales públicos que se emitirán por aire. Canal Encuentro, Canal 7, IncaaTV, un canal infantil y posiblemente uno deportivo –además de Radio Nacional– conformarán el sistema que al tener tecnología satelital le permitirá al Estado llegar con sus emisoras a todo el territorio nacional y saldar así una vieja deuda.

El derecho a entretener

Fue el año en que los famosos utilizaron su poder social en función de cuestiones políticas. Desde su rol de "ciudadanos", pero descuidando o enmascarando su influencia social, Susana Giménez, Mirtha Legrand y Marcelo Tinelli le exigieron públicamente al Gobierno que "haga algo porque nos están matando a todos", en referencia a los problemas de seguridad. Sus declaraciones fueron difundidas una y mil veces por noticieros, ciclos de chimentos, radios, diarios y revistas, como la única voz del mundo del espectáculo sobre el tema. Las declaraciones contrarias a ese mensaje de Florencia Peña o Damián De Santo, entre otros, no tuvieron la misma difusión.

En la misma línea, pero con un mensaje más subrepticio, *ShowMatch* puso al aire una nueva edición de *Gran Cuñado*, que estuvo más lejos de tratarse de verdadero humor político que de influir –voluntariamente o no– en el voto de muchos televidentes en las elecciones legislativas. *ShowMatch* festejó sus 20 años acorde a su única lógica: el rating hizo que la pretensión inicial de combinar envíos de humor y de *Bailando kids* le cediese lugar al escándalo de vedettes, bailarines, mediáticos y payasos de todo tinte. Incluso, cuando el rating no lo acompañó, Tinelli no sólo dejó de conducir *Bailando kids* –que luego levantó del aire–, sino que comenzó a apelar a lo que más sabe: caídas, peleas, desmayos y amenazas de pugilato entre participantes en vivo y en directo. Ni rastros del programa de humor, ni rastros del *gran show*.

La frase que sostiene que toda crisis es también una oportunidad de experimentación lejos estuvo de tratarse de una máxima comprobada para el universo catódico argentino: aquí la recesión económica se tradujo, según lo visto en el año, en falta de creatividad. La TV modelo '09 se llenó de ciclos de entretenimiento pasatistas (*Justo a tiempo*, *Flor de palabra*, *Hoy puede ser un gran día*, *Canta conmigo*), ficciones que repitieron clichés y fórmulas (*Niní*, *ConSentidos*, *Casi ángeles*, *Botineras*, *Valientes*), y noticieros cada vez más relajados. Que los mediáticos hayan regresado al ruedo (con Jacobo Winograd, Guido Süller y Amalia Granata contratados por *Un mundo perfecto*) y que algunos se hayan convertido en "personajes del año" y levantasen el rating de ciclos históricos (los casos de Zulma Lobato y Ricardo Fort) no hace más que hablar a las claras de a qué recursos echó mano la TV para sortear una crisis económica que, aunque se sintió en la pauta publicitaria, fue más psicológica que real.

Entre las cosas positivas que dejó 2009 resalta la campaña que Missing Children y Telefe llevaron a cabo a comienzos de año y que permitió dar con el paradero de varios chicos que habían desaparecido de sus hogares. En *Peter Capusotto y sus videos*, Diego Capusotto volvió a demostrar su capacidad para el humor con nuevos personajes (Violencia Rivas y Jaime de las Mercedes Cárdenas fueron los más logrados), con una minitemporada de 8 episodios que dejó gusto a poco. Más humorística que filosa, Ernestina Pais sentada en el centro del escritorio de *CQC* supo llevar el rol con soltura, imprimiéndole su propio sello a un ciclo que abandonó definitivamente el importuno a los políticos y cierta mirada misógina que destiló en tiempos de Mario Pergolini y Eduardo De la Puente.

El debut de Fabio Alberti como conductor de *Duro de almorzar* pasó con más pena que gloria: el ciclo que reemplazó a *Duro de domar* duró apenas dos meses en el aire de El Trece. Por su parte, la expectativa que había generado el desembarco de Roberto Pettinato en un night show a su medida se disolvió al poco tiempo de estar al aire: *Un mundo perfecto* cambió horarios de emisión, modificó su formato a mitad de temporada y terminó apelando a los mediáticos para conformar un ciclo incomprensible y que divagó sin rumbo ni gracia.

El fatídico 17 de junio, día de las muertes de Fernando Peña (*Duro de acostar*, *Isla flotante*), Alejandro Doria (*Atreverse*, *Alta comedia*, *El Rafa*) y Oscar Ferreiro (*Ricos y famosos*, *22, el loco*, *Montecristo*), quedará en la historia de la TV como una de las jornadas más tristes de su historia. A su manera, cada uno aportó su talento y personalidad al medio catódico.

Historias mínimas

Poca cantidad y casi nulo riesgo: ésa es la sensación que dejó la ficción de 2009. Con una historia *polkeana* clásica, llena de vueltas de tuerca, enredos amorosos, venganzas y desengaños, *Valientes* fue un llamativo fenómeno de rating, promediando los 30 puntos diarios en la pantalla de El Trece. Hasta que estuvo al aire, algo de fuerza hizo *Los exitosos Pell$*, el programa de Underground que en Telefe fue más fenómeno de repercusión que de rating, y que todo lo elaborado estéticamente se echó a perder hacia el final con un epílogo de los más insulsos que se recuerden (con el paso del tiempo se incrementa la incertidumbre sobre qué hubiera sido de *Los exitosos Pell$* sin el protagónico dentro y fuera de la pantalla de Mike Amigorena). Con *Botineras*, la productora intentó continuar plasmando la línea estética pero sin corregir aspectos narrativos: a sólo dos meses de la puesta al aire, la historia que ficcionaliza a trazo grueso lo que los programas de chimentos se cansan de ventilar a través de los verdaderos protagonistas cambió autores y se relanzará en 2010.



Tratame bien, otra demostración de la calidad Pol-Ka en unitarios, con actuaciones sobresalientes.

La cuota de calidad en el rubro la puso *Tratame bien*, el unitario de El Trece. Pese a contar con un nudo dramático sencillo y que pecó de monótono, el ciclo se destacó por las impecables actuaciones de –entre otros– Julio Chávez y de Cecilia Roth, como los integrantes de un matrimonio maduro en crisis terminal. Un programa que vuelve a darle crédito a Pol-Ka en el terreno de los unitarios. Hacia fin de año, la ficción mostró otras dos cartas que hacen ilusionar con que en 2010 se podrá revertir la tendencia. Con *Dromo*, el unitario con el que Alejandro Fiore debutó en la producción, la pantalla se demostró que la voluntad de contar otro tipo de historias puede paliar la falta de recursos económicos. Pero probablemente lo mejor del año en la materia fue *Ciega a citas*, tercera ficción producida por Rosstoc y Farfán (que también estrenaron la demasiado correcta *Mitos, crónica del amor descartable*). Su nudo dramático claro y definido, su puesta al aire acorde a la propuesta y algunas actuaciones sobresalientes (con Muriel Santa Ana y Georgina Barbarossa a la cabeza), cristalizaron un programa que fue la grata sorpresa del año. Una pena que la prioridad del fútbol televisado y la decisión inicial de programarlo casi a la medianoche (actualmente se emite a las 22.30) se confabularon para que el seguimiento diario se convirtiera en una misión casi imposible para los televidentes.



Valientes fue el gran éxito de rating, con 30 puntos de promedio.

En el 7, también, se destacaron las ficciones enlatadas a las que acudió, desde la reposición de *Vientos de agua* hasta las dos temporadas de la española *Bruno Sierra*, pasando por las brasileñas *Ciudad de hombres* y *Carandirú*. Series que demostraron que las latas no sólo sirven para rellenar la programación.

¡No me tires pálidas!

Sin entrar en cuestiones editoriales, en materia periodística la TV se dejó llevar una vez más por lo peor del género: el abordaje amarillista y superficial de la noticia o el hecho. Lejos de la seriedad y la capacidad de investigación de *Edición Plus* o *Telenoche investiga* en otras épocas, los periodísticos y noticieros se tiñeron invariablemente de la frivolidad que invadió la pantalla. *La cornisa* confundió la política con el espectáculo (algo que sucede en la realidad pero que periodísticamente cuesta comprender), *Zoom* se dejó llevar por un abordaje burlón de la realidad, *Calles salvajes* por todo aquello que atrae audiencia –con el sexo, la noche y la violencia como materia prima–, *Documentos América* por investigaciones menores que invariablemente terminan a las corridas, y *GPS* prefirió el impacto visual a desentrañar algún negociado importante.

A tono con el resto de los géneros, los noticieros también sufrieron un cambio de contenidos y de formas. Fue habitual ver en los informativos segmentos *light*, en donde se reproducen videos absurdos de Internet (*Telefe noticias*, *América noticias*, *Telenoche*), los pormenores del mundo de la farándula ocupan cada vez más lugar y hasta las novedades tecnológicas forman parte del temario. Por cuestiones económicas o decisiones editoriales, el clima y el tránsito también ganaron espacio en detrimento de informes de investigación propia.

La tendencia *liviana* no se limita a los contenidos, atañe también a los conductores. Mientras en el manual del viejo estilo los presentadores de noticias tenían prohibido reírse o bromear, hoy el denominador común es el estilo descontracturado. Las bromas entre conductores o con el detrás de cámara, los saludos a familiares y amigos se han vuelto moda. El lenguaje coloquial y distendido se generalizó, sea para el piropo furtivo o para reafirmar la toma de posición de los informes. Germán Paolosky en *Diario de medianoche* y Sergio Lapegüe en la noche de TN son los conductores que más lejos llegaron, alcanzando status casi de modelo publicitario.

2009 se recordará, también, como el año en el que por primera vez un canal boicotea sin disimulo un programa de su grilla: eso ocurrió con *TVR* y El Trece. Las posiciones que tomó el periodístico producido por PPT sobre la Resolución 125 el año anterior y su postura a favor de la Ley de Medios este año, contraria a la que sintonizó sin matices todo el Grupo Clarín, llevó a que la relación ingresara en un campo tenso. Si bien no hubo levantamiento, *TVR* sufrió un corrimiento de horario que cada vez lo depositó más cerca de la madrugada de domingo, con el claro propósito de que su postura política alcance la menor cantidad posible de televidentes.

Susana, Mirtha y Tinelli le exigieron al Gobierno que "haga algo, porque nos están matando a todos".

La otra propuesta de PPT, *6 en el 7 a las 8*, que se emite por la emisora estatal, intentó erigirse como un espacio abierto a desentrañar el funcionamiento de los medios y pluralizar el discurso político, social y económico que circula por los grandes medios de comunicación. Con el excelente material de archivo y edición que caracteriza a los programas de PPT, el problema de *6 en el 7 a las 8* es que no permite lugar al debate de ideas dentro del mismo programa. Tanto los panelistas del programa como los invitados suelen expresar la misma idea que la que esbozan los informes, volviendo monocorde el mensaje y haciendo tropezar al ciclo con la misma piedra que critica del resto.

El anuncio de Claudio Villarruel y Bernarda Llorente de alejarse de la dirección y subdirección de contenidos y programación de Telefe fue una de las últimas noticias del año que trastrocó al medio. La apertura de On TV, la productora con la que desarrollarán ideas para el canal, es garantía de que contenidos de temática "diferencial" continuarán al aire.

Entre contenidos pasatistas, un abordaje alarmista de la realidad y la recuperación de personajes que parecían olvidados, la TV '09 se apaga con la ilusión de que la que está por comenzar no repita viejos errores. Un buen deseo para 2010.

La pelota a todas horas

Uno de los hechos más significativos del año fue la finalización del contrato que unía a la AFA con TSC para la transmisión codificada de los partidos del fútbol argentino de Primera División. La transmisión de todos los cotejos a través de Canal 7 modificó la composición y la distribución de la audiencia de la TV abierta. El mayor beneficiado fue el canal estatal: la decisión gubernamental volvió a colocar a la emisora como una opción televisiva masiva, alcanzando semanalmente cifras de rating inéditas (superando los dos dígitos). *Fútbol para todos* no sólo les dio la posibilidad a los argentinos de disfrutar gratuitamente de uno de los hechos culturales más importantes del país, sino también le dio un impulso a toda la programación. Del otro lado, sin la exclusividad de los goles, la existencia de *Fútbol de Primera* parecería dejar de tener sentido: los escasos 5 puntos que promedió esta temporada no dejan mucho espacio a la duda. Por lo pronto, a Fernando Pacini, uno de los conductores del histórico ciclo, desde Torneos y Competencias le llegó la rescisión contractual.

Si bien *Fútbol para todos* le ocasiona al Estado una inversión de 600 millones de pesos, lo cierto es que técnicamente la adquisición de los derechos de transmisión no genera un gasto "extra", ya que se financió con la redistribución de una parte del presupuesto de la pauta oficial. En el haber quedan la calidad de las transmisiones –sobre todo en lo periodístico– y el desbarajuste que provocó en la grilla del canal, que de un día para otro tuvo que hacer lugar a las 20 horas semanales que como mínimo ocupaba el fútbol. La desprolijidad hizo que muchos ciclos del fin de semana perdieran su día y horario de emisión y pasaran a emitirse a la mañana o bien entrada la madrugada. Un imprevisto que todavía no se resolvió y que empalideció a uno de los sucesos televisivos más celebrados de 2009.

TELEVISION Un debate sobre el nuevo esquema de negocios en cable

La guerra personal de Rupert Murdoch

El magnate de los medios está embarcado en una batalla con Time Warner Cable, a la que le exige una tasa de alrededor de diez dólares por suscriptor. Mañana, millones de hogares estadounidenses podrían quedarse sin *Los Simpson*.

Por Stephen Foley *

Promete llamar la atención y ser tan excitante como un capítulo de *24*. Cuando los relojes anuncien el Año Nuevo, Fox, el principal canal de televisión de Rupert Murdoch en Estados Unidos, hogar de *Los Simpson*, *American Idol* y *24*, puede desaparecer de millones de hogares. En una de las más viciosas disputas de medios en años, Fox está amenazando con suspender el permiso para que se exhiba su programación en una de las mayores plataformas de TV por cable del país a menos que se paguen nuevas tarifas. Es el último frente en la "Guerra a lo gratis" de Murdoch, una batalla que busca asegurar que se le pague más, y de más maneras, por el material de su imperio mediático. Los espectadores están siendo bombardeados con propaganda de los dos lados de esta guerra. Time Warner Cable (TWC), que con sus 14,6 millones de suscriptores es el segundo proveedor de televisión de los Estados Unidos, dice Fox que demanda dinero a través de amenazas. Mientras tanto, quienes vieron *Los Simpson* en Navidad debieron soportar un zócalo en el que Fox les pedía que se unieran a una campaña de Internet para meterle presión a TWC. Con la News Corp de Murdoch declarando sin descanso en sus sitios web que quedaban "tres días para salvar a Fox", la disputa será de hecho resuelta en una sala de directorio en los próximos días.

TWC no discute que debe pagarle a News Corp una tasa por suscriptor para emitir Fox, aun cuando TWC solía tener libre acceso para operar las cadenas principales (ABC, CBS, NBC y Fox), dándole a cambio un lugar privilegiado en la grilla. Enfrentadas a una caída en la recaudación publicitaria, las principales cadenas de TV están demandando que los proveedores de cable paguen tasas para emitir su material, tal como hacen con los canales de cable de temáticas específicas. Esas tasas caerán de manera inevitable sobre los suscriptores de cable, en la forma de tarifas mensuales más altas. Fox dice que pierde cinco veces más en desarrollar programas como *Glee* y *Dr. House* que un canal de cable más pequeño, como TNT, en sus dramas. TWC dice que le paga a TNT un dólar por suscriptor para ofrecer ese canal, y Fox señala que pedir sólo un dólar es demasiado generoso. "Si uno mira los ratings que Fox y sus estaciones consiguen en cadenas de cable, el valor debería estar más cerca de los diez dólares por suscriptor", argumentan en Fox. "Fox atrae más espectadores que las cinco cadenas de cable más caras combinadas."

Algunas de las cadenas principales ya ganaron la tasa por suscriptor en algunos proveedores de cable, pero la tormentosa naturaleza del choque entre Fox y TWC, cuyo acuerdo vence hoy mismo, refleja tanto la decisión de TWC de conseguir apoyo de los espectadores para las negociaciones, como la inclinación de Murdoch de escalar cualquier pelea. Ciertamente llega en un momento en el que éste se puso a sí mismo como un cruzado contra lo gratuito, la noción de que los contenidos pueden ser provistos a los consumidores sin costo, sosteniéndose sólo con la recaudación publicitaria. El magnate septuagenario sufrió una conversión al respecto, ya que tres años atrás, cuando hacía ofertas por *The Wall Street Journal*, tenía la intención de quitar los cargos de suscripción por el sitio web de *The Journal*, y financiarlo cargando a los anunciantes por el acceso a un público mayor. Fue persuadido de no hacerlo, y ahora el *Journal* es uno de los pocos diarios que cobran a los lectores por el contenido online.



AFP

Murdoch quiere que se le pague más, y de otras formas, por el contenido de sus canales.

Quienes invierten en televisión siempre fueron menos felices con compañías que se apoyan únicamente en la publicidad que con las que –como los canales de cable– consiguen también ingresos menos volátiles, como las tasas por suscripción. Con la recesión, la razón se volvió obvia: al 30 de septiembre, Fox había sufrido una caída del 54 por ciento en su ingreso operativo de negocios de transmisión basados en publicidad. Los canales que operan por suscripción, como Fox News, experimentaron un aumento de ingresos del 41 por ciento. Con la publicidad como un amigo inconstante y el paisaje de los medios en un permanente cambio, Murdoch se aferra a las tasas allí donde pueda, entre lectores y espectadores. "Sabemos que éste va a ser un duro desafío", les dijo a los accionistas en su reciente reunión anual. "Pero estamos determinados a tomar una posición de liderazgo, para crear un nuevo esquema económico para el futuro."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CINE ***Avatar*, de James Cameron, con Sam Worthington y Sigourney Weaver**

La corrección política más básica

6 **AVATAR**
(Estados Unidos/2009)

Guión y dirección: James Cameron.
Fotografía: Mauro Fiore.
Música: James Horner.
Edición: James Cameron, John Refoua y Stephen Rivkin.
Diseño de producción: Rick Carter y Robert Stromberg.
Intérpretes: Sam Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana, Michelle Rodríguez, Stephen Lang, Giovanni Ribisi, Wes Studi.

La nueva película del director de *Titanic* costó 237 millones de dólares, pero es un exceso de presupuesto y de talento al servicio de muy poca sustancia: el "mensaje" antibelicista y ecológico del film en 3D es demasiado elemental.

Por Luciano Monteagudo

Doce años después del éxito de *Titanic*, James Cameron no podía volver a poner su firma en una película que no estuviera a la altura –o más bien al tamaño– de su fama. Y de su autoestima. Al fin y al cabo, él mismo, en aquella titánica ceremonia del Oscar en la que recogió estatuillas como si fueran las fichas de un jugador que había acertado un pleno en la ruleta, se había autodenominado "Rey del Mundo". Fruto de esa megalomanía, llega ahora *Avatar*, una superproducción de 237 millones de dólares y promocionada por la 20th. Century Fox como la película capaz de revolucionar la experiencia cinematográfica en el siglo XXI. Parece mucho decir. En todo caso, se podría pensar que en *Avatar* la espectacularidad técnica (que aprovecha al máximo, como nunca hasta ahora, las posibilidades del 3D digital) es inversamente proporcional a su elementalidad dramática. Quizá nunca hubo tantos recursos económicos, tanto despliegue material, tanto talento, incluso, al servicio de tan poca sustancia.

Es algo paradójico, si se tiene en cuenta que James Cameron se formó en las entrañas del cine clase B junto a Roger Corman. Y que sorprendió al mundo con *Terminator* (1984), una película de escaso presupuesto, que con el tiempo adquirió estatus de clásico no por sus efectos especiales –hoy envejecidos– sino por la impresionante tensión de su puesta en escena y, sobre todo, por la imaginación y la originalidad de la que hacía gala su historia. No es el caso de *Avatar*, por cierto.


Las ideas de guión de *Avatar* provienen de otros films, que contaban lo mismo pero mejor.

En el comienzo de los 163 minutos que dura *Avatar* es imposible sustraerse al magnetismo que ejerce la pantalla. Es tanta la información que extiende Cameron en su lienzo, tanto el movimiento dentro del cuadro y tan eficaz la tridimensionalidad (utilizada siempre en función dramática y no para arrojarle objetos por la cabeza al espectador) que hay que dedicarle un tiempo a habituarse a esa realidad virtual que propone la película. Al mismo tiempo, y a medida que se va desarrollando el relato, se impone paulatina pero persistentemente una sensación de *déjà vu*, de haber estado allí antes, de que muchas sino todas las ideas de guión provienen de otros films (los suyos incluso), que contaban un poco lo mismo pero mejor, como si Cameron –a la manera del doctor Frankenstein– hubiera creado un nuevo monstruo al que se le notan las costuras y los tornillos.

Estamos en el año 2154 y una nave espacial estadounidense se dirige al lejano planeta Pandora, pero la voz de la conciencia del soldado Jake Sully (Sam Worthington) recuerda inevitablemente a la del capitán Willard en *Apocalypse Now* cuando se sumergía en el corazón de las tinieblas de Vietnam. Si por sus pecados a Willard le habían asignado una misión, la de Sully (un joven marine que ha quedado parapléjico y se desplaza en silla de ruedas) es incorporarse al ejército de ocupación que intenta doblegar la resistencia de los Na'vi, el pueblo nativo de Pandora, para apropiarse de un valioso mineral que se esconde en sus suelos (cualquier semejanza con el petróleo de Irak es pertinente).

El hecho de que Sully alguna vez haya muerto y de pronto lo despierten de su sueño criogenético para lanzarlo en un planeta hostil como miembro de una tropa brutal al servicio de una compañía privada en busca de réditos económicos refiere a su vez a *Aliens*, del propio Cameron. Referencia que no hace sino reforzar la presencia en Pandora de Sigourney Weaver, ahora en el papel de una científica llamada Grace Augustine (no faltará quien encuentre en el nombre relaciones religiosas y filosóficas), pero que se comporta como la legendaria Ellen Ripley de la nave Nostromo.

Hasta allí, todo bien. Pero ya cuando Sully presta su conciencia para habitar un nuevo cuerpo, el de un "Avatar" (una encarnación virtual de un Na'vi con el que piensa infiltrarse en sus filas), los flashes de su mente parecen clones de los de los astronautas de *2001: Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick. Y la exótica flora flúo y la fauna retro de Pandora dan la impresión de haberse escapado no tanto del *Libro de los seres imaginarios*, de Borges, como de *Las crónicas de Narnia* en su versión Disney.

Hay más, sin embargo. No bien Sully se interna en territorio Na'vi y conoce, de entrada nomás, a su más bella princesa, no se puede dejar de pensar en la leyenda de Pocahontas. O en su reformulación cinematográfica, *El nuevo mundo*, de Terrence Malick. Ya se sabe que allí surgirá indefectiblemente un romance y que Sully –quien con su nuevo cuerpo parece haber adoptado también una nueva alma– deberá cambiar no sólo de costumbres sino también de lealtades, como le pasaba a Kevin Costner en *Danza con lobos*.

> Aunque los momentos puramente de acción de *Avatar* lucen irreprochables, el resto es más bien vulgar, incluso cursi.

Así como los momentos puramente de acción –que tardan en llegar– lucen irreprochables, a la altura del vértigo y la intensidad que se podía esperar de un director como Cameron, todo lo demás en cambio parece más bien vulgar, pedestre, incluso cursi: desde los diálogos hasta las escenas de amor bajo la luz de unas luciérnagas generadas por computadora (un poco como el final de *Abismo*, que en su puerilidad derrumbaba toda la densidad dramática que había elaborado hasta ese momento).

En lo ideológico, no se puede sino adherir, por supuesto, al "mensaje" ecologista y antibélico que anida en el centro de la película. Pero justamente el problema está en la forma de enunciar ese mensaje, al que Hitchcock hubiera preferido dejar en manos del cartero. La corrección política de *Avatar* parece demasiado básica, elemental –algo así como la guerra de Irak explicada a los niños– como para despertar alguna conciencia. Pero si se considera el descomunal éxito que la película ya está teniendo en los Estados Unidos, sería una felicidad equivocarse.

***Amante a domicilio*, con Ashton Kutcher y Anne Heche**

De "Gigoló americano", sólo lo peor

3 **AMANTE A DOMICILIO**
(*Spread*, EE.UU., 2009)

Dirección: David Mackenzie.
Guión: Jason Dean Hall.
Intérpretes: Ashton Kutcher, Anne Heche, Margarita Levieva y Sebastian Stan.

Por H. B.

Hoy toda una celebridad hollywoodense, antes de serlo Ashton Kutcher empezó haciendo de grandote lelo en la muy buena sitcom *That '70s Show*. A mediados de la década en curso se hizo archifamoso. ¿Cómo lo logró? Muy sencillo. Casado con Demi Moore, a poco de contraer matrimonio, Kutch (así lo llaman sus amigos, o sea el mundo entero) acrecentó la envidia ajena, blogueando en detalle sus maratones sexuales matrimoniales con la sexy más gélida del mundo. Poco tiempo más tarde, el muchacho devino uno de los más reconocidos *twitteros*, minicontando, desde adentro, cómo es ser... una celebridad hollywoodense. Producida por él mismo, *Amante a domicilio* es como un apéndice de sus *blogueos* y *twitteos*. En ella hace de lo que él mismo se ocupó de hacer creer que es: el *sex toy* con el que todas (¿todos?) quisieran jugar. Eso, en la primera parte. Después viene el castigo, como la moral del Hollywood Concentration Camp dictamina que debe ser.

"Esta casa fue de Peter Bogdanovich", le dice Samantha (Anne Heche) a Nikki (Kutcher) al introducirlo por primera vez en su palacio de las colinas, algo así como un Le Corbusier de Los Angeles. Ese comentario tal vez represente la mayor relación con el cine que guarda la película dirigida por el británico David Mackenzie, contratado porque hace unos años dirigió la muy parecida *Young Adam*. *Amante a domicilio* es, básicamente, *American Gigolo*, por lo que la película de Paul Schrader tenía de peor (el furibundo moralismo protestante del realizador), pero no lo mejor (el denso aire de viscosidad paranoica que ese puritanismo generaba). A ello le agrega dislates de propio cuño. Como que el gigoló, capaz de vivirse a las mayores ricachonas de la Costa Oeste, no tenga casa... ¡ni auto! ¡En Los Angeles! ¡Donde hasta los *homeless* andan en Fords y Suzukis!

En la primera parte, Kutcher se hace el dandy luciendo una colección entera de echarpes y tiradores, ensaya reiteradamente un ronroneo vocal como de Marilyn masculino, camina como Travolta en *Fiebre de sábado por la noche* y le pone cada dos escenas la hache a Heche. Lo hace en el living, la terraza, la antecocina y a veces hasta en la cama. Hasta que Samantha lo descubre con las manos en la masa (de otra) y lo patea. Ocasión ideal para que el deprimido *winner* conozca a una camarera (la latina Margarita Levieva, casi tan camelera como el propio Kutcher) que le hará probar de su propia medicina. Para que aprenda y se arrepienta, se remuerda, se autoflagele, abjure para siempre de lo que alguna vez fue. En el final un escuerzo se devora una ratita, con la más cruel y simbólica lentitud del mundo.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009

La película demuestra por qué sus realizadores son cineastas esenciales

Obra maestra en presente

En *Rosetta* queda claro que, para los Dardenne, la realidad excede a toda posibilidad de comprensión definitiva y que el cine es, antes que un arma de conocimiento, una de desconocimiento. Pero la cámara de los hermanos lucha por conocer.

Rosetta comete un acto abominable, pero no irreparable.

10 **ROSETTA** (Bélgica/ Francia/ Suiza, 1999)

Dirección y guión: Jean-Pierre y Luc Dardenne.
Fotografía: Alain Marcoen.
Intérpretes: Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux y Olivier Gourmet.

Por Horacio Bernades

Noticia de ayer: el primer día de 2010 va a estrenarse una de las películas del año. Aunque *Rosetta* no es una película del año próximo sino de hace diez, parecería como si en verdad fuera de dentro de diez años. O de cien. No se trata de la hipérbole de un crítico de cerebro acalorado, sino del carácter mismo de la unánimemente considerada obra mayor, hasta la fecha, de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, dos de los contadísimos cineastas esenciales del cine contemporáneo. Contemporánea: ésa es una palabra consustancial a *Rosetta*. Como pocas, la ganadora de la Palma de Oro en Cannes 1999 da la sensación de transcurrir en un eterno presente que, bueno es aclararlo, jamás se estabiliza, jamás se consolida, jamás es igual a sí mismo.

Ese carácter –la inestabilidad, la situación de tránsito, el modo abrupto en que se establece una relación con el mundo– queda inmejorablemente definido en la secuencia inicial, a esta altura poco menos que legendaria. Una chica atraviesa, a velocidad maratónica, los pasillos de una fábrica. Parece empujada por la cámara, que la sigue con extrema ansiedad. Es interceptada por una autoridad, tiene una discusión, reclama que le den el puesto, argumentan que no es posible, forcejea, pelea, escupe, es echada. De allí en más, Rosetta (la debutante Emilie Dequenne, Palma de Oro en Cannes a la Mejor Actuación Femenina) seguirá buscando empleo. Y peleándose: con su madre, con distintos empleadores, con el administrador del camping en el que ella y la madre tienen instalada su casa rodante, con el empleado de una venta de waffles al paso, que le consiguió un puesto poco duradero.

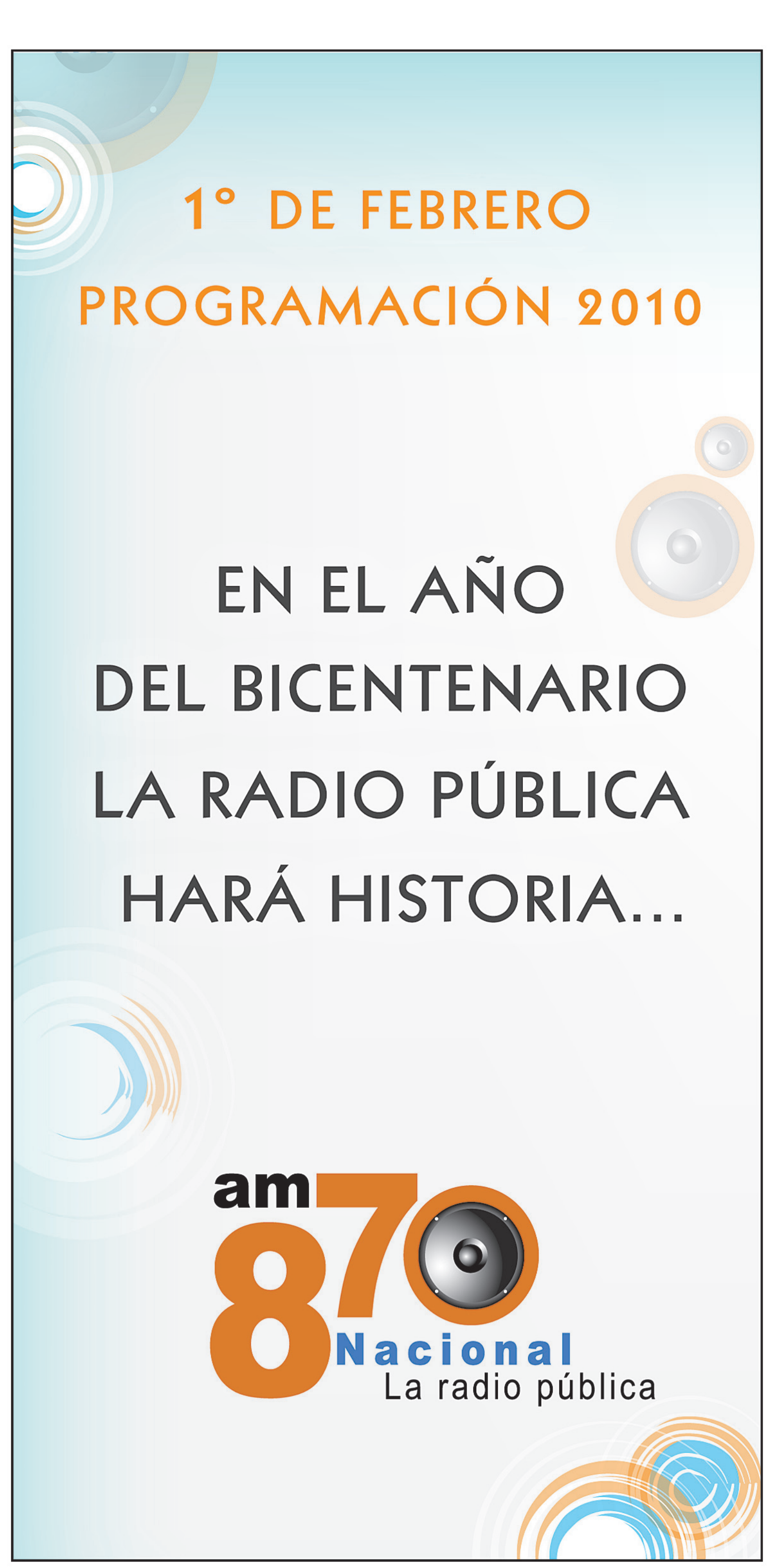
El plano final, interrumpido por la mitad –al mejor estilo Cassavetes–, muestra a Rosetta por primera vez fija, perpleja, tal vez a punto de pedir perdón. Jamás se sabrá si es así. Para los Dardenne (*ver entrevista*) la realidad es un exceso. Excede al cine, a la gente, a toda posibilidad de comprensión definitiva. La realidad se escapa. Al ver *Rosetta* podría decirse que, para los hermanos, el cine es, antes que un arma de conocimiento, una de desconocimiento. El espectador desconoce por qué no le dan a Rosetta el puesto que pide. Desconoce qué pasó con su padre, protagonista de un fuera de campo extremo. Desconoce si la chica tiene o tuvo vida sexual. "No bailo", le dice a Riquet, el empleado de la waffleria, cuando él la invita, y el modo en que lo dice suena a virginidad. En una escena previa, Rosetta se arroja sobre el muchacho para frenarlo, lo tira de la moto, forcejean sobre el piso: es, sin serlo, el coito más salvaje que el cine haya dado en años.

El espectador desconoce, también, si los dolores de estómago que hacen retorcer a la chica son producto de la tensión, de una enfermedad o hasta, por qué no, de un embarazo. Desconoce si el secador de pelo que se pasa sobre la panza es un método de cura casera, la herramienta con la que se daña o el origen de sus dolores. Desconoce por qué Rosetta está a punto de dejar morir a alguien, aunque cierta traición posterior tal vez ayude a explicarlo. Por una paradoja esencial a su arte, la cámara de los Dardenne, que es su ojo y el del espectador –y que lleva, como en todas sus películas, el extraordinario Alain Marcoen– hace, sin embargo, lo imposible por conocer. Aunque más no sea, por conocer ese centro del mundo que para ella es la protagonista. Por eso la corre durante toda la película, mientras la propia Rosetta también lo hace.

Rosetta corre para conseguir empleo, para cargar con su madre alcohólica, para frenar al administrador, para visitar los varios escondrijos en los que guarda cosas aparentemente sin valor, como los zapatos que se cambia por botas de trabajo. Escondrijos: hay algo animal en Rosetta. Algo de bestia de carga, notorio cuando levanta una bolsa de varios kilos de harina o una garrafa. Algo como de liebre que escapa del cazador, como lo confirma un comentario al paso. "Ojo que hay un zorro por ahí", le advierte en un momento el administrador del camping, como si fuera ella la que corre peligro. Desde ya que, como todas las películas de los hermanos y más que ninguna otra, *Rosetta* combina la fisicidad más extrema (el ruido de la moto de Riquet, fuera de campo, es uno de los más aterradores que se recuerden en cine) con el cuento moral, a partir del momento en que la muchacha comete un acto abominable.

> En las películas de los Dardenne la palabra "moral" no está asociada con una condena sino con una elección.

Abominable, pero –esto es esencial– no irreparable. Nada es irreparable, nada es para siempre en el cine de los Dardenne. De allí que en sus películas la palabra "moral" no esté asociada con una condena sino con una posible elección, una opción, un desafío. Consecuente con ese carácter no definitivo, *Rosetta* termina con un plano inconcluso, como cortado al medio, que en lugar de cerrarla la deja abierta para siempre. Esto debe ser entendido tanto en sentido concreto como, sobre todo, en sentido moral, para usar un término que, en plena posmodernidad, los Dardenne han logrado resignificar tal vez como nadie.



CINE Entrevista

"Nos

Por Herb Broomfield

Desde que saltaron a la primera línea del cine internacional –en 1996, con *La promesa*–, el cine de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne llegó a Buenos Aires con regularidad y sin grandes demoras. No hubo que esperar demasiado para conocer *El hijo* (2002), *El niño* (2005) y, más recientemente, *El silencio de Lorna* (2008). Si se dejan afuera las películas de su primera etapa (una que incluye una decena de documentales y algunos films de ficción, previos a la constitución de lo que podría llamarse "estilo Dardenne"), quedaba por conocer la que posiblemente sea su obra clave. Aquella en la que terminaron de definir su estilo, sus temas, su modo de acercarse al mundo y ponerlo en escena. Se trata de *Rosetta*, que hace exactamente diez años les valió, en Cannes, su primera Palma de Oro, antes de la concedida más tarde por *El niño*. Tras esa larga espera y para certificar quizá su modernidad, ajena a todo envejecimiento, *Rosetta* se estrenará mañana en la Argentina. Se estrenará en fílmico, valga la aclaración, desmintiendo que estas películas presuntamente "para pocos" deban verse aquí fatalmente en DVD.

Editada a partir de maratónicas 60 horas de rodaje en súper-16, *Rosetta* narra unos días en la vida de una chica (encarnada por la debutante Emilie Dequenne, Palma a la Mejor Actriz en Cannes) que, daría la impresión, no para de correr durante toda la película. Corre para conseguir un empleo que siempre le resulta esquivo, corre para retenerlo, corre para pagar el alquiler, el gas y el agua de la casa rodante en la que vive con su mamá, corre para llevar a la madre a un centro de rehabilitación o para recibir a trompada limpia a un motoquero al que, seguramente porque algo le produce, prefiere mantener bien lejos. En la entrevista que sigue los realizadores belgas desmienten su condición de cineastas "sociales", explicitan su interés por lo particular, analizan exhaustivamente el rol de lo real, fundamentan su utilización sistemática de los planos de seguimiento y detallan el modo en que construyen una escena y trabajan con los actores.

–*Rosetta* es la historia de una chica, de su condición de hija de una madre alcohólica, de su sexualidad, pero también trata sobre el problema del empleo en Europa. ¿Cuál de estos ejes les parece central?

Jean-Pierre Dardenne: –Lo que nos interesaba en primer lugar era hacer el retrato de esta chica, a la que vemos como una luchadora, una sobreviviente nata. Ella está convencida de que no hay otra forma de seguir viva que no sea conseguir un empleo, un lugar en la sociedad. Recién una vez que uno está instalado en ese lugar es posible hacerse preguntas morales: qué determina matar o no matar al prójimo, cometer suicidio o no, denunciar al amigo o no hacerlo.

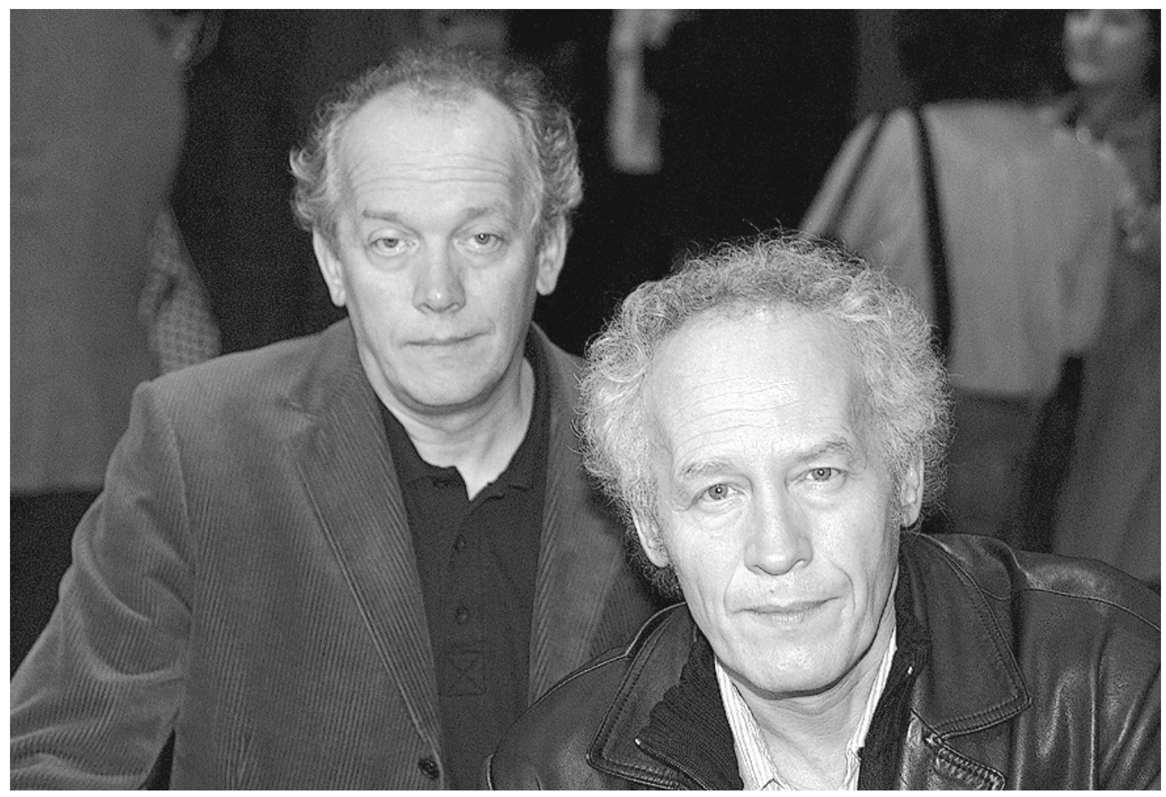
–¿Y con respecto al tema del empleo, el ingreso de los jóvenes al mercado laboral, la escasez de ofertas?

Luc Dardenne: –Esos temas debían surgir por sí solos, pero no como "temas". Esto es: de lo par-

a los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, directores de *Rosetta*

interesa lo neutro, lo vacío"

Una década después de su estreno original se verá aquí la película que consagró a los cineastas franceses y que les dio su primera Palma de Oro en Cannes. En esta entrevista analizan el rol de lo real y explican sus métodos de filmación.



Los hermanos Dardenne reconocen a Luc Bresson como una de sus principales influencias.

ticular a lo general y no a la inversa. Debían plantearse en tanto afectaban al personaje y no porque nos afectaran a nosotros como cineastas.

–Esa afirmación pone en duda la condición de "cineastas sociales" que suele atribuírseles.

L. D: –Nos interesa reflejar lo social en la medida en que tiñe toda experiencia humana. Pero no creemos que sea nuestro interés primordial. Nos interesa narrar antes que nada las experiencias de personajes concretos. No hacemos un cine que pueda definirse como "militante".

–¿Fue ese deseo de acercamiento a los personajes el que los llevó del documental al cine de ficción?

J.-P. D.: –Queríamos narrar historias. Si bien eso no es imposible en el documental –los de Raymond Depardon, por poner un ejemplo, no dejan lugar a dudas en ese sentido–, es obvio que el cine de ficción lo permite más.

–¿Hay algo que hayan querido conservar del documental, cuando comenzaron a hacer cine de ficción?

J.-P. D.: –La resistencia que lo real le ofrece a la cámara. Cuando se filman documentales no es uno el que manda, sino la realidad. Uno, como cineasta, debe seguirla, intentar capturarla, pero la realidad tiende a escaparse, a ofrecer resistencia. Ese carácter duro de lo que está frente a cámara, esa necesidad de dar batalla para captarlo era algo que nos interesaba trasladar a la ficción.

–¿La sistemática utilización del fuera de campo y la elipsis en sus películas tiene que ver con esa "resistencia de lo real"?

L. D.: –Tratamos de reproducir, de poner en escena que la realidad es siempre más grande que nuestra capacidad de conocimiento. Nos excede. El cine cuenta con armas específicas para representar este "exceso" de lo real, que son las que usted nombró. No se trata sólo de un fuera de campo visual, como cuando en *Rosetta* se oye el ruido amenazante de la moto, antes de que la moto aparezca, sino también de un fuera de campo narrativo. Vemos qué hace Rosetta, pero no sabemos exactamente por qué lo hace. Sus motivaciones profundas quedan fuera del campo de la visión. Y por lo tanto, de lo cognoscible.

> "Tratamos de poner en escena que la realidad siempre excede nuestra capacidad de conocimiento."

–Este desconocimiento de las motivaciones de los personajes reaparece muy fuertemente en su película más reciente, *El silencio de Lorna*.

L. D. : –El espectador ignora todo sobre Lorna y sobre su mundo. La película consiste así en un trabajo de observación y decodificación, para comprender de a poco qué la mueve.

–¿Cómo se plantearon el trabajo de cámara en *Rosetta*? La cámara está siempre encima de la acción. Sobre todo, de las acciones de la protagonista.

J.-P.D.: –No queríamos limitarnos a observar a la chica, queríamos ponernos en su lugar y poner también al espectador. Para ello era necesario seguirla bien de cerca, que la cámara fuera casi una parte de ella.

–¿Por qué la cámara se mueve tanto, corre tanto?

J.-P.D.: –Porque la chica lo hace. No se trata de hiperkinesis, sino de que necesita algo que no puede conseguir: un empleo. Por eso corre todo el tiempo. Y la cámara la sigue, que es lo que nos habíamos planteado como prioridad. En otras de nuestras películas se trata de otra cosa. En *El hijo* la cámara no corre junto con el protagonista hacia algo, está pegada a él porque espera algo de su parte: la develación del secreto que él se empeña en mantener oculto. Si lo sigue de espaldas es porque, a diferencia de un rostro, una nuca es algo hermético, indiscernible. En *El silencio de Lorna* la cámara observa desde una posición distante porque no conocemos las intenciones de la chica: sólo podemos observar para intentar comprender.

–Ustedes trabajan muy sistemáticamente con planos de larga duración, que suelen implicar movimientos precisos y complicados, tanto de los actores como de la cámara. ¿Ensayan mucho cada plano antes de filmarlo? ¿Filman muchos planos alternativos?

L. D.: –Filmamos *Rosetta* en súper-16, un formato que permite rodar planos de hasta 10 minutos de duración. Somos de ensayar mucho con los actores antes de rodar cada escena. En los ensayos no les marcamos nada: les damos la idea general de la escena y dejamos que la resuelvan como les salga. A partir de allí vamos puliendo, pero dejando siempre un margen de incertidumbre para la cámara, por aquello que decíamos antes sobre la captura de lo real. Los actores nunca van a resolver la escena de la misma manera. Por mucho que se ensaye previamente, en el momento de rodar, la cámara va a tener que estar muy atenta para cambiar de rumbo, para captar los cambios y contingencias del rodaje.

J.-P.D.: –Solemos filmar muchas tomas alternativas, también. La última escena de *Rosetta* la filmamos como diez veces. Finalmente nos quedamos con la última toma de todas, porque la actriz, Emilie Dequenne, estaba cada vez más cansada, y finalmente se cayó. Esa caída le venía como anillo al dedo a la escena, por eso la elegimos. Fue algo que no estaba planeado. Siempre conviene estar atento a lo no planeado, porque es lo que puede darle a la toma una espontaneidad que no se puede inventar.

–¿Pueden sintetizar brevemente su técnica de trabajo con los actores?

J.-P.D.: –Durante el rodaje no discutimos con los actores las motivaciones de los personajes, ni las razones psicológicas para hacer lo que hacen ni nada de eso. A los actores que tienen sus propias ideas sobre las conductas de sus personajes tendemos a contradecirlos, para desestabilizarlos. Nuestro trabajo con ellos es físico, antes que nada. Cuando llegamos al rodaje, Luc y yo ensayamos con los actores, sin cámara. Probamos distintas alternativas. Después ensayamos la puesta de cámara, con el camarógrafo y sin actores. Eso nos permite ajustar los movimientos que tendrán en esa toma, hacer algunas correcciones. Hecho esto empezamos a filmar, con los actores diciendo sus líneas de diálogo por primera vez. Solemos pedirles siempre menos de lo que nos dan. Bajamos el tono, reducimos los excesos de expresividad, las muestras de elocuencia. Buscamos lo neutro, incluso lo vacío.

–No por nada se los suele calificar de "bressonianos".

J.-P.D.: –Bresson es uno de nuestros modelos, sin duda. No el único, pero sí uno de los principales.

Traducción, adaptación e introducción: H. B.

Televisión mañana

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

7.00
2-SPRAYETTE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
7-AL COLON: *Cascanueces*.

8.00
11-DAN DARE.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA.

9.00
11-BLOQUE CARTOON.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-JUEGOS TELEFONICOS.
9-CONCIERTO DE VIENA.
11-LA PANTERA ROSA.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
11-SUPERMATCH.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-CINE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-LARGADA RALLY DAKAR 2010.
11-LOS SIMPSON.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-CINE.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CINE: *Terremoto en Nueva York*.

16.15
11-CINE: *La nueva Cenicienta*.

17.00
9-CINE.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.

18.45
13-CINE: *Daniel el travieso II*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.

20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-UN MUNDO PERFECTO.

21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
11-CINE: *La gran estafa III*.

21.15
2-ACORDATE DE LOS '90.

22.00
2-CINE: *El Padrino II*.
9-CINE.
13-CINE: *¿Bailamos?*

22.30
7-PRESIDENTES DE LATINOAMERICA: *Chávez*.

23.00
11-LOS NOCHEROS ESPECIAL.
13-SOLO PARA REIR.

23.30
7-VISION SIETE.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-CINE: *Pancho Villa*.
9-DECISIONES.

0.15
11-JOVENES AVENTUREROS.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-TELENUEVE.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009

Escuela y autoridad

Las éticas de la educación vulneradas por las violencias actuales

La autora observa que "en cada docente se concreta lo instituido socialmente, que se apropia de los mandatos y expectativas tradicionales herederos de la ética kantiana del deber ser, y esa apropiación, que es una elección, coincide con los históricos principios éticos y morales que sustentaron las pautas educativas".

Por Eva Giberti *

Etica, desde una perspectiva tradicional, es una parte de la filosofía que tiene dos vertientes: la axiología y la deontología. Lo que se considera ético está formado por un paso más allá de lo moral. Es el producto de la reflexión que incluye la posibilidad de argumentar, deliberar y contrastar. La moral se refiere a los hábitos y a las costumbres asociadas con lo que las prácticas sociales de cada época y de cada región consideran legal, legítimo y correcto para la mayoría. (Giberti E.)

Se apuesta en favor de una ética capaz de deslindar de modo inequívoco entre "lo bueno" y "lo malo"; para pensar según ese criterio es preciso sostenerse en pautas universales, uno de cuyos referentes es la ética kantiana. Cuando es preciso discernir entre ambos se eligen comportamientos de acuerdo con los contenidos que cada quien adhiere a lo que considera "lo bueno" o "lo malo", y de dicha elección surge la pretensión de justicia. Esos opuestos promueven la ilusión de lo sencillo para definir y calificar hechos complejos de la realidad; pero el análisis epistemológico advierte que la supuesta sencillez no es sino simplificación y reduccionismo. (Bachelard G.) Recién en la modernidad la ética adquirió su eficacia como una producción humana y no divina.

A partir de las nuevas filosofías surgió la defensa de la relatividad de algunas conductas (lo que está mal en determinadas comunidades está bien en otras), la valoración de las subjetividades, la importancia de la responsabilidad y la descalificación del logocentrismo (dado la incorporación de la dimensión inconsciente y la irracionalidad como fuente capaz de ser evaluada). Cuestionamientos que acompañaron al predominio de las éticas universales.

El psicoanálisis posicionó al sujeto como sujeto de la paradoja que reclama la aplicación de otras lógicas, no formales; la lógica de las paradojas cuenta con distribuidores que pueden pasar por el azar, la historicidad, el género y la probabilidad.

Estos criterios, asociados con otras lecturas de la realidad, condujeron a los filósofos al planteamiento de nuevas éticas, particularizadas. Las que se oponen y complementan a las universales. En estas éticas se tramita un deseo que acuerda con ciertas normatividades; de lo contrario desembocaríamos en anomia o en transgresiones despóticas (Singer).

En cada docente se concreta lo instituido socialmente que se apropia de los mandatos y expectativas tradicionales herederos de la ética kantiana del deber ser, y esa apropiación que es una elección coincide con los históricos principios éticos y morales que sustentaron las pautas educativas. Cada docente se apropia y se hace cargo por convicción habitualmente de las representaciones sociales que permiten describir la tarea: cómo se realiza y qué se espera de ella.

La idea de autoridad

Es posible introducir una articulación con la idea de autoridad que es de origen latino/romano *(auctoritas)* asociada con *jus/juris*. El rastreo de la etimología nos orienta: la encontramos en sánscrito-*ugra*: poderoso en el nórdico antiguo, así como en el gótico-*aukan* significa crecer y otra vez en latín: *autor*: "que hace crecer" que desemboca en *auctoricare* cuyo sentido y traducción es, nada menos que Ser Garante.

Cualquiera sea su aplicación, precisa del otro, lo cual implica que para existir la autoridad necesita de alguien para quien sean imprescindibles las garantías; que alguien o algo le garantice algo, le asegure que algo se cumpla que algo sucederá de determinado modo. La autoridad precisa la presencia de otros o de otro que participe en el cumplimiento de reglas que ella le garantice que se ejercitarán, la primera, el reconocimiento de ese otro, de ese sujeto que esta allí para reconocerla y confiar, mediante ese reconocimiento, que quien pone en práctica la autoridad es alguien que garante, que implica una garantía en relación con ese sujeto. La garantía de la inclusión de reglas aseguradoras para quien acate la autoridad ¿quién debe asegurarla? Debe ser creíble que esas reglas han sido formuladas pensando en ese otro que deberá ponerlas en práctica. De lo contrario no le garantizará cosa alguna. El otro, el que quede acompañado y protegido por la autoridad, incorpora la confianza que produce saber que por existir esa autoridad, alguien le garantiza que la regla deriva de la autoridad; porque una característica de la autoridad es su capacidad para aportar reglas ordenadoras de acuerdo con la época, la situación o el momento por el que se atraviesa, pues esas reglas han sido pensadas proteccionalmente para quien transita lo social, es decir que está en el mundo.

A partir de saber que la autoridad garante es estar en el mundo, y empieza por quienes nos garantizan la supervivencia desde el origen que son los padres (exceptuando a padres y madres homicidas y maltratadores).

La autoridad inicial es garante e inicialmente asociada con la dependencia del bebé; lo que garantiza es poder estar en el mundo adquiriendo la libertad que se ejercita desde los primeros pasos. Un primer cortocircuito surge cuando los padres no saben o no quieren asumir que ellos son garantía de ese hijo o hija. Que no pueden declamar autoridad si no son garantía de la enseñanza que implica ganar libertad. De lo contrario, el aprendizaje inicial conjuga aprendizaje de la libertad sostenida por una autoridad acerca de la cual no hay dudas. Y si las hay, como sucede en la adolescencia, el contenido de la autoridad tendrá que reconocer que su responsabilidad como garante debe ser modificada porque lo que se garante en la adolescencia es el reconocimiento de un sujeto que ya caminó por el mundo, ensayó sus libertades y forma parte de quienes transformamos el mundo. Es uno más y distinto.

Si la garantía que debe aplicar la autoridad se mantiene atada a la ética kantiana del deber ser estricto, a los criterios universales rígidamente aplicados arriesga convertirse en despotismo, pero hoy en día en la pubertad surge una feroz demanda de equilibrio en lo relativo a lo que deberá seguir garantizando la autoridad parental: protección aseguradora y al mismo tiempo reconocimiento de la rotura del pacto entre la autoridad de los padres y el hijo para sustituirlo por el contrato.

Ser alumno en el Mundo actual

Teniendo en cuenta que el niño y ahora el adolescente están permanentemente estimulados, bombardeados por propuestas seductoras se encuentran consigo mismos sin tener en claro qué es lo que quieren y hacia dónde elegir. Disminuye paulatinamente su libertad y pierde su idea –por elemental que sea– acerca de esa libertad. Es en este punto cuando ya no sabe qué quiere porque no se puede aportar a sí mismo las garantías que la autoridad le significaba. Ese Mundo que había empezado a transitar se torna peligroso porque de él es de donde parten las tentaciones, sugerencias que copan su libertad de elección. Es el Mundo –en realidad las prácticas sociales– que se apropian del adolescente, lo incorpora en tanto y cuando la garantía de la autoridad inicial ya no sólo no le sirve –si esta garantía no ha sido capaz de cambiar– y darse cuenta de que ahora ese sujeto adolescente precisa otra clase de autoridad y de garantías. Entonces las libertades que pone en juego son las libertades que ese Mundo, ese Otro inmenso le impone, de donde no hay libertad alguna –a diferencia de lo que niños y adolescentes piensan y sienten– porque se trata de imposiciones y porque ya no encuentran una autoridad que sea garantía; ahora son las iniciativas despóticas que surgen del Mundo cambiante las que introducen a las chicos y adolescentes en un simulacro de libertad.

Uno de los problemas que enfrenta la escuela es que siendo institución garante por definición y consistencia, quienes la habitan, los docentes, no tienen ya los recursos que las éticas universales les aportaban. Era muy claro qué significaba hacer los deberes y portarse bien. Ahora esos discursos carecen de contenido, resultan huecos porque portarse bien está regulado por la competitividad, el individualismo y la presión de un Mundo externo donde de los adultos con frecuencia "se portan mal". Y hacer los deberes, que sería ofrecer la garantía de la autoridad que la docencia representa y constituye existencia en sí, está deshabitada. Porque quedó claro que la señorita no es la segunda mamá sino una sindicalista que hace huelga cuando es preciso; la escuela es una casa deteriorada donde faltan recursos elementales, se caen los techos y hace frío y los programas tienen poco que ver con ese Mundo en el cual los chicos y adolescentes transitan. A pesar de modificaciones coyunturales.

Lo que no se modifica es la idea de qué significa ser alumno en el Mundo actual. Y advertir que cada docente precisa mostrarse como garante del futuro de cada niño, lo cual es imposible porque la docencia no tiene poder ni dominio sobre ese Mundo capturado por la tecnología y porque la agresión saludable de niños, niñas y adolescentes, convertida en violencia de diversos tipos –dentro y fuera de la escuela– se constituyó en fuente de poder.

Parece necesario entender que así como autoridad enlaza e implica distintas formas de poder, hoy en día la violencia o sea el exceso de fuerza aplicada contra todos y todas constituye el entorno, que anteriormente llamé el Mundo y remite a las prácticas sociales. Una fuente de poder, actualmente, no es la autoridad sino cualquier forma de violencia.

Y si suponemos que los chicos y los adolescentes no están interesados en el poder, nos equivocamos gravemente. El capricho de un chiquilín de tres años que se empaca en un shopping y se tira al suelo mientras grita "no quiero, no quiero" muestra las raíces y los rizomas de los primeros ensayos de poder de los que intenta salir triunfante. Si no se produce el corte que el adulto, mediante su autoridad logra generar, el niño no entenderá que esa autoridad le garantiza que aunque él pueda armar el berrinche no va a conseguir lo que trata de imponer. Porque la autoridad implica reglas.

La autoridad implica reglas (a cargo de las máquinas)

¿Cómo funcionan las reglas hoy en día? Las manejan las computadoras, los aparatos en general. O hacemos lo que la regla indica o el Programa o la máquina no obedecen. La única alternativa para eludir la regla es deletear o sea borrar todo o apagar la máquina.

Esa regla es la que los chicos reconocen porque la máquina les garante éxito si acatan lo indicado. Me pregunto si los chicos y las chicas piensan y sienten que la escuela les garantiza éxito si acatan las reglas. Y en todo caso, qué clase de éxito, si la formación y entrenamiento que ellos saben que precisan hoy en día no pasa por aprender el recorrido de los ríos argentinos, sino aprender a gestionar un paseo por esos ríos. Como los chicos no creen en los que se les enseña como algo que habrá de garantizarles algo importante (salvando las excepciones), carecen de confianza en quien les transmite aquello que no sólo reconocen como ajado e inconsistente respecto de lo que ellos han aprendido que hace falta. Por otra parte, la irritación por parte de algunos docentes hacia los alumnos vulnera las condiciones necesarias para crear autoridad. La autoridad en sí, en lo que es, se mantiene como tal, pero carece de público y de adeptos. No dispone de marketing ni de merchandising. En cambio, la inconducta y la violencia de los chicos y adolescentes dispone de una publicidad extraordinaria. Y se montan en ella los docentes –que la padecen–, los padres, los medios y los expertos. Porque está allí, disponible, a la vista. Y vende.

La autoridad carece de carisma y está fundido el chip que permitía que los chicos hicieran el pasaje desde el bienestar inicial que generaba la garantía aprendida inicialmente "a mí me cuidan (en mi casa) y yo estoy tranquilo por eso" hacia la escuela. La escuela es un segmento de los procesos cognitivos, sensoriales y afectivos a cargo del traslado desde la vida en familia hacia la vida social y actualmente esa mecánica se reconoce como contrato entre chicos y grandes, pero carece de actividad, no funciona, se priorizan ataques recíprocos. En tanto y cuanto, si recordamos la frase de Lacan: "La impotencia para sostener una praxis se reduce, como es corriente en la historia de los hombres, al ejercicio de un poder",

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Escritura. "El rayo del padre. El padre en el origen de la escritura", con proyección de *Del olvido al no me acuerdo*, de Juan C. Rulfo; invitada, Mónica Giardina. El 4 de enero a las 18 en Centro Psicoanalítico Argentino, J. E. Uriburu 1345, piso 1°. 4822-4690. Gratuito.

Sociedad. Congreso Metropolitano de Psicología "Psicología y sociedad. Abordajes psicológicos, prácticas clínicas y comunitarias y políticas públicas". Del 1° al 3 de julio de 2010. Inscripción temprana: hasta hoy. Presentación de resúmenes: hasta el 30 de abril. www.apbametropolitano.com.ar

Alejandro Elías



presenciamos una batalla entre dos poderes que provienen de raíces distintas. Por una parte, el poder de los adultos sostenido por una ética universal que durante siglos fue sustentada por distintas acciones que le permitieron subsistir y la violencia/poder de los chicos que no provienen de ética alguna, pero que sí reclaman la diferenciación para tratarlos desde las éticas asociadas a la paradoja, la historicidad y la presencia de las legalidades transgresivas (que constituyen un capítulo clave en la docencia actual).

¿Qué sucedería si se autorizasen los celulares en el aula?

Primer problema: no todos los chicos cuentan el propio. Pero ¿si jugásemos la hipótesis considerándolo instrumento para la enseñanza? Porque los chicos y adolescentes les creen a las máquinas; y a determinada edad, sin contar con confianza en lo que yo puedo manipular y controlar es muy difícil imponer reglas. El discurso de quien manda, el amo, ya no es el de las éticas del deber ser, sino el de las marcas y posibilidades de los celulares. Que los chicos usan para filmarse mientras violan todas las reglas posibles e inventan nuevas formas de la transgresión mediante esos aparatos. La autoridad ya no proviene de los principios éticos solamente, sino de una cultura tecnificada que se les ha hecho imprescindible a los chicos. La eficacia y eficiencia que es lo que actualmente se espera que constituya la dotación que aporta la escuela, más allá de la denominada educación y apertura de nuevos valores morales, está reglamentada por el mercado y por lo que los chicos encontrarán en él cuando crezcan y deban buscar trabajo.

Lo cual conduce a revisar la idea de conocimiento utilizada hasta el momento y advertir que necesitamos un campo heterogéneo de conocimientos en las aulas que incluyan, entre otros, los saberes de los alumnos.

Los conocimientos son productos de las teorías de la complejidad, y su correlación con las éticas surge cuando se mantiene la pretensión de mantener ideas y principios que han caducado o se modificaron. La persistencia de ese estilo de educación genera un borde en el cual tropiezan los alumnos porque no saben cómo saltarlo ni sobrepasarlo. O se quedan de un lado –y se consideran subordinados y sometidos– o se pasan al otro, pero nunca con medias tintas.

Lo que no se logra es garantizarles a los chicos y adolescentes que aceptando las reglas que la escuela propone lograrán éxito y poder.

La modificación curricular

La revisión de los contenidos curriculares conduce a la resignificación de:

1) La ignorancia de los alumnos: históricamente se partía del nosaber del educando, al mismo tiempo que se afirmaban los conocimientos de los educadores. Parecía que esa negativa a reconocer cualquier forma de saber por parte de quien aprendía era fundamental para iniciar cualquier proceso educativo. Lo cual implicaba que debía existir, por parte del educando, una conciencia de su ignorancia y, al mismo tiempo, un deseo de aprender, de ser educado. Ese fenómeno actualmente se denomina "humillación didáctica", según la descripción de Greimas; este concepto considera que si bien es necesario el reconocimiento del no saber, lo que constituye una prueba de ignorancia por parte de quien recibe educación, al mismo tiempo quienes enseñan deben incorporar los aportes de quienes aprenden. Las preguntas y comentarios que éstos plantean, sus puntos de vista y oposición a lo que en algunas oportunidades se les enseña, contienen un saber que merece ser tenido en cuenta, en tanto suelen poner a la vista aquello de lo que se omite o se silencia.

2) La realidad: los hechos de la cotidianidad antiguamente no estaban contemplados como parte de los intereses que debían tratarse en la escuela; más aún, si por accidente se filtraban comentarios políticos, la advertencia era "en la escuela no se habla de política". Actualmente el aporte de las éticas en la escuela remite a la participación y la ciudadanía.

Al exorcizar los hechos y los acontecimientos de la realidad, los contenidos de los programas intentaban transmitir una realidad acrítica y ahistórica respecto de lo que sucedía cada día ante los ojos y oídos de los chicos.

Posiciones asignadas

Cada niño y cada niña asumirá, como pueda, las diferentes posiciones que les han sido asignadas y este punto es parte de la conflictiva ética: la reiterada suposición por parte de la docencia acerca del déficit de inteligencia de los chicos villeros, así como antes se les adjudicaba inferioridad intelectual a las nenas. Estas adjudicaciones, que forman parte de las políticas de atribución, forman parte de la transmisión moral de la discriminación. Así como en décadas anteriores los hijos de familias divorciadas quedaban bajo la sospecha del conflicto escolar insuperable. Del mismo modo que en la actualidad algunos docentes insisten en marcar a los hijos adoptivos como potencialmente "difíciles" para el aprendizaje. Estas asignaciones no constituyen la menor de las conflictivas acerca de "la niñez": sus posiciones le son asignadas de acuerdo con una visión tradicional. La palabra niñez adquirió la consistencia de un concepto dominante incrustado en el imaginario social que sostenía:

1) Una naturalización de la inocencia, la ingenuidad conceptualizadas como valor, 2) un esencialismo que reside en la imaginaria pasividad receptiva como dato que hace a la supuesta esencia de ser niño, y 3) que sobreentiende su obligación de obediencia para deglutir todo cuanto el adulto estime conveniente que incorpore, lo cual debería ser producto del amor que los chicos obligatoriamente deberían sentir hacia los adultos.

Esta niñez es la que demanda, desde el título, una aproximación a las éticas, lo cual torna inevitable por lo menos mencionar los diversos ejes de violencia que los chicos incorporan en las aulas y que reclama una revisión de las concepciones morales con las que se mueven.

Algunas de estas violencias son fenómenos que ponen a la vista espacios no simbolizables en los que se inscribe un "entendimiento" entre la capacidad de destrucción propia de los más pequeños y lo que se les aporta desde el exterior, aprendido de las conductas adultas. Una intrusión de violencias con "complicidad" del alumnado. Lo cual es un fenómeno nuevo dentro de la cultura visibilizada; y las respuestas de los chicos son novedosas, a veces psicopatológicas.

Actualmente alumnos y alumnas son sujetos que tienen que aprender a saber hacer y a gestionar, lograr capacidad para improvisar y ser creativos. Para eso utilizan toda la gama de tecnología disponible y además han inventado nuevas formas de violencia, cuyo horizonte es hoy, el Mundo globalizado. El sujeto que se requiere hoy en día para el trabajo se parece poco a aquellos que se formaban hace 20 años, habiendo construido para sí un tipo de subjetividad distinta de la conocida asociada a los nuevos atributos y atribuciones que les competen, siendo niños, niñas y adolescentes del Mundo actual.

La eficacia y eficiencia que es lo que actualmente se espera que constituya la dotación que aporta la escuela, más allá de la denominada educación y apertura de nuevos valores morales, está reglamentada por el mercado.

Crisis de valores, un lugar común

Correspondería revisar esta expresión que se apoya en una concepción a menudo fundamentalista de la moral y de la ética, por ejemplo: los chicos no obedecen a sus padres, coincidiría con una crisis del valor autoridad. Sin advertir que la denominada autoridad suele expresar, tanto en padres cuanto en la docencia, una forma enmascarada de narcisismo extremo: "A MI no me puede desobedecer".

Se intenta lograr que cualquier conducta que resulte ajena a los valores tradicionales se convierta en fuente de punición o rechazo. La denominada crisis de valores se caracteriza porque se niega a reconocer la existencia de valores que exceden las recomendaciones moralizantes tradicionales: en particular las de índole sexual y discriminatoria. Ese modelo que regula la moral para mucha gente se instituye como obediencia a quien tiene poder sin que se ejercite a los chicos en la revisión del contenido de la orden. La obediencia ciega a la orden o la regla puede ser inmoral (obediencia debida), y licua el aprendizaje de la responsabilidad ética. Encarar a los alumnos pensando que son hijos de la crisis de valores conduce a bloquear la construcción ética de la responsabilidad. Que se inicia con la responsabilidad moral: ensayarse en el pensar, revisar, criticar, reflexionar y debatir.

Darse cuenta de que nuestras actividades y posibilidades son limitadas y están fragmentadas constituye una clave para la comprensión de los temas que nos ocupan. La enseñanza y el ejercicio de conductas morales y aprendizajes éticos en la escuela no puede realizar la plenitud del bienestar ético que desearíamos. Tengamos en cuenta el contexto. En lugar de dar por sentado que el posmodernismo dejó vacante el terreno de los valores, parece más útil examinar la forma en que describe cómo los valores se construyen histórica y racionalmente, y cómo podrían abordarse como la base o "condición previa de una crítica políticamente comprometida" al decir de Butler.

La producción ética es parte de una respuesta. La que construye y que no es expulsiva. Es un proceso de interfase en el cual intentamos darnos cuenta de que los chicos y las chicas son nuestros socios dependientes y frecuentemente molestos: crean violencia en la escuela, se instalan en las calles, saben más que nosotros en materia computación y muchos de ellos se mueren de hambre o se intoxican públicamente. En esa interfase entre lo que los chicos y adolescentes actuales son y el contexto que nos estruja política y económicamente todavía podemos contarles que las "ideas morales" que ellos están aprendiendo y que aplican preocupándonos y a veces escandalizándonos, también forman parte del poder. Que ellos asumen pero no pueden administrar.

* Este artículo reproduce algunos de los temas expuestos en la conferencia "Las éticas de la educación vulneradas por las violencias actuales", dictada el 9 de octubre de 2009 en el Congreso Internacional organizado por Editorial Noveduc Escuela y Autoridad.

PAGINA|12 / JUEVES 31 DE DICIEMBRE DE 2009

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

AMANTE A DOMICILIO
Dir.: David Mackenzie, con Ashton Kutcher, Anne Heche y Rachel Blanchard. P/18.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.10 y 22 hs.

AVATAR
Dir.: James Cameron, con Sam Worthington, Sigourney Weaver y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental: 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.10 hs. (En castellano); 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.10 y 0.30 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. (En castellano); 13, 16, 19 y 22 hs. (subtitulado)

CENA DE AMIGOS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson, con Karin Viard, Dany Boon y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

MEDIA LUNA
(Irán, Irak, Austria y Francia) Dir.: Bahman Ghobadi, con Ismail Ghaffari y Allah Morad Rashtiani. P/13.
Arteplex Centro: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ROSETTA
(Francia) Dir.: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione y Olivier Gourmet. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 13, 16, 17.45, 19, 20.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 16, 19 y 22 hs.

(500) DIAS CON ELLA
Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. S/R.
Monumental: 14.30, 18.05 y 21.40 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont II: 13.20 y 20.25 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont I: 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 14.50, 18.55 y 23 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 17.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello": 17, 19.10 y 21.30 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello": 15 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.30 y 20 hs.
Gaumont III: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 13, 17.05, 21.10 y 23.25 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier II: 17 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 19.25. hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Complejo "Tita Merello": 18.15 y 21.45 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnès Jaoui, con Agnès Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30, 18.20 y 20.10 hs.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot y Pierre Richard. P/13.
Complejo "Tita Merello": 16.15 y 21.55 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30 y 20 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Premier I: 16.50 y 22.10 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.45 hs.

MIS ESTRELLAS Y YO
Dir.: Laetitia Colombani, con Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Mélanie Bernier y Maria de Medeiros. P/13.
Monumental: 12.45, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. P/13.
Lorca: 13.45, 17.15 y 21 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.05 hs. S/R.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 20.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 15.20, 17, 18.40 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AMANTE A DOMICILIO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CRIATURA DE LA NOCHE: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AVATAR: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 16.35, 20 y 23.30 hs. (En castellano/con intervalo); 11.10 , 14.20, 17.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado); 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. (subtitulado/con intervalo) P/13.
AVATAR: 10.30, 13.30 y 16.30 hs. (3-D/En castellano); 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado) P/13.
2012: 11.05, 14.10, 17.15, 19, 20.20, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CENA DE AMIGOS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.40, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 11.30, 15.40 y 20.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.35, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 11.05, 15.40 y 20.20 hs. S/R.
PLANET 51: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AVATAR: 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CENA DE AMIGOS: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AVATAR: 13.10, 16.35 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.; 11.15, 12, 14.30, 15.25, 17.45, 18.50, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 01.35 hs. (subtitulado) P/13.
ROSETTA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CENA DE AMIGOS: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 18.40, 19.45, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.45 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.05 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AVATAR: 12 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.50, 18.40, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
AVATAR: 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (subtitulado) P/13.
ROSETTA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
CENA DE AMIGOS: 12.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.10, 15.30, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 18 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 11.50, 14, 16 y 20.20 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ROSETTA: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
MEDIA LUNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.20, 19.20 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 17.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AVATAR: (Jueves, lunes a mié.: 16.50 y 20 hs.) 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 19.30 hs.) 15.25, 17.35 y 22.40 hs. P/13.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 hs.) 12.30 y 19.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AVATAR: 12, 15.10 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
AVATAR: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12 y 19.50 hs. P/13.
2012: 14.10, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
CENA DE AMIGOS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
CENA DE AMIGOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
AVATAR: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AVATAR: 15, 18.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 13, 16, 16.30, 19.20, 19.50, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado); 12 y 15.30 hs. (3-D/En castellano); 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado) P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CENA DE AMIGOS: 12.50, 15.15, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.05, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 20.15 y 23.05 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.55 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ROSETTA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
MEDIA LUNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
AVATAR: 11.20, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulado) P/13.
CENA DE AMIGOS: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.25, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
2012: 11.40, 15, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 11.30, 15.50 y 20 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
AMANTE A DOMICILIO: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
AVATAR: 11.20, 14.30, 17.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.20, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano/con intervalo); 11, 12.50, 14.10, 16, 17.20, 19.10, 20.30, 22.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 18, 20.10 y 22.15 hs. (martes: 18 y 22.15 hs.) S/R.
2012: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (martes: 13.30, 16.30 y 22.30 hs.) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 11.30, 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AVATAR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 12.15, 14.15, 17, 19, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 15.35 y 21.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.30 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ROSETTA: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
MEDIA LUNA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
AVATAR: 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
2012: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
AVATAR: 11, 14.20, 17.40 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano/con intervalo) P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 17.30, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
2012: 12, 15.30, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 14.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AVATAR: 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. (3-D/subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 13.10, 16.10, 18.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AVATAR: 11.25, 14.40 y 18.05 hs. (3-D/en castellano); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D/subtitulado); 12.50, 16.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 11.40, 15.10, 18.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano/con intervalo) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.55, 17.50, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.45, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.20 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 16.50 y 22.05 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.20, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.15, 15.50 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. S/R.
CENA DE AMIGOS: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
AVATAR: 10.30, 11.10, 12.15, 14, 14.35, 15.45, 17.30, 18, 19.15, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano/con intervalo); 12.10, 15.30, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado); 11.40, 15.05, 18.30 y 22 hs. (subtitulado/con intervalo) P/13.
AVATAR: 10.30, 13.30 y 16.30 hs. (3-D/En castellano); 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado) P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.25, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
AVATAR: 14, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13, 16.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano/con intervalo); 12 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/subtitulado); 13.10, 16.30, 19.45 y 23 hs. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 13.25, 16.10, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.
2012: 12.40, 13.55, 15.45, 19, 19.50, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 17.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AVATAR: 15.45, 17.15, 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.40 hs. (En Castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
AVATAR: 12 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 13.15, 16.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano/con intervalo); 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulado); 11.15, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulado) P/13.
AMANTE A DOMICILIO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
(500) DIAS CON ELLA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 13, 16.10, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
PLANET 51: 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 11.40, 16.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20 y 14.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 14 y 19.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
AVATAR: (Jueves, lunes a mié.: 16.05, 17.45 y 20 hs.) 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves, lunes a mié.: 16.55, 19 y 21.05 hs.) 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: (Jueves, lunes a mié.: 16.40, 18.35 y 20.45 hs.) 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 20 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
EL CAIMAN (2006) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando, Jazmine Trinca y Marguerita Buy. Ciclo "Directores Italianos". Sábado: 21 hs.
CITIZEN KANE (1942/El Ciudadano) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Ciclo "Orson Welles". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EN RETIRADA (Argentina-1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Sábado: 14 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO... (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal, Ruth Gordon y Trish Van Devere. Sábado: 16 hs.
TIBURON (EE.UU.-1975) Dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss y Roy Scheider. Sábado: 17.40 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. Sábado: 20 hs.
SOYLENT GREEN (EE.UU.-1973) Dir.: Richard Fleischer, con Charlton Heston y Edward G. Robinson. Sábado: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. Sábado trasn.: 0 h.
RESISTIR (Francia-1978) Dir.: Jorge Cedrón. Domingo: 14 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Domingo: 16 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. Domingo: 22 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40 (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.
-MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES, de William Shakespeare. Con Sergio Surraco, Virginia Innocenti, Salo Pasik, y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Martín Coronado" (Estreno: jueves 28 de enero de 2010)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
FLAMENCO! La obra de Federico García Lorca en un musical español. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Músicos en vivo. Dir. musical: Rodrigo González. Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MOROCHA ARGENTINA. Con **Laura Fidalgo**, Miguel Brandán, Martín Bustos, "ABBA Manía" y bailarines. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Omar Calicchio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Sábado y lunes: 20 hs. Ent. desde: $ 40 (Repone: sábado 9 de enero de 2010)
-FLAMENCO... "En mis sueños te nombro". Cía.: "Alma Flamenca" Dir. musical: Fernando Herrera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 45 y $ 40. Sala III (Estreno: sábado 9 de enero de 2010)
-NURIA pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Un tributo a la canción española, 18 artistas en escena. Dir. musical: Norberto Vogel. Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. (Repone: domingo 10 de enero de 2010)
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Miércoles y viernes: 20 hs. Ent. desde: $ 40 (Repone: miércoles 13 de enero de 2010)
-WAKE UP! Cía. **"Tempo Tango"**. Coreog. y dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto De Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Canta: Gustavo Restivo. Jueves 14 de enero: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAMLET, de William Shakespeare. Con **Federico Olivera, Patricia Palmer, Héctor Bidonde** y elenco. Traduc.: Ingrid Pelicori. Versión: Manuel Iedvabni y Malena Solda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: sábado 30 de enero 2010)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago

Vázquez. Fiesta, baile... Artista invitada: **Emme**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMARGO DULZOR**. Con Julieta Carrera, Virginia Kaufmann, Martín López Carzolio y Lisandro Penelas. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 21.30 hs. (Estreno: sábado 9 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**EL CABALLERO DE LA ROSA**, de Richard Strauss. La obra maestra cómica de amor, intriga en la Viena del siglo XVIII. Dir. musical: **James Levine**. Con **Renée Fleming** (La aristocrática Marschallin) y **Susan Graham**. (en el rol masculino de su joven amante) y se destacan también "Kristinn Sigmundsson" y "Thomas Allen". Opera en vivo directamente via satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-**LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó, Juan Rodó, Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero 2010)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Producida por Adrian Suar-Fernando Blanco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 211. Tel.: 4343-3260. Ciclo de Jazz & Blues
MIGUEL BOTAFOGO-CIRO FOGLIATTA. La guitarra de "Don Vilanova" y la voz y el teclado del ex "Los gatos salvajes" juntos. Sábado 9 de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor… Sábado y domingo: 21 hs. (Repone: sábado 16 de enero de 2010)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Pour la...
GALLERY. Con **Anibal Pachano, Rocío Guirao Díaz**, Sofía Pachano, Nicolás Armengol y más de 20 artistas en escena. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero 2010)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno: viernes 8 de enero 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con **Miguel Angel Rodríguez**. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Jueves a domingo: 21 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL ALMA INMORAL, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50. (Debut: viernes 8 de enero 2010)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Fabián Vena, Viviana Saccone, Romina Yan y Ricky Aiello. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: Sábado 2 de enero 2010)
-**ARRANCAME LA VIDA**. Con **Cecilia Milone, Juan Darthes**. Dir. musical: Daniel García. Libro y dir.: **Chico Novarro**. Jueves a sábado: 23 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín, German Palacios** y **José Luis Mazza**. Dir.: Ricardo Darín. Jueves a domingo: 21 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010) Sala "Petit".

✱ Chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TEATRO DE LOS PIES. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Jueves a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Repone: sábado 9 de enero de 2010)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**ODALYS** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**JAM SESSION**. Tradicional "Año Nuevo". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. libre.
-**MANUEL FRAGA** (piano). Con Jorge López Ruiz (contrabajo) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz moderno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**"CHANGO" FARIAS GOMEZ** (percusión-guitarra-voz) **& Amigos** Néstor Gómez (guitarra-voz) y Ricardo Culota (trompeta). Música argentina... Al finalizar jam. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**VOLPINI BAND**: Federico Novak (guitarra), Juan P. Dipieri (bajo), Leonel Duck (teclado), "Manu" de Barrio (batería y percusión) y Daniel Volpini (batería-percusión-dir.) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Jazz standards. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORBERTO MACHLINE** (piano), Jorge "Negro" González y Luis Cerávolo (batería). Jazz moderno. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HORACIO LARUMBE** "Festejamos su Cumpleaños". Con Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Césari (batería). Invitados: Augusto Páez (batería), Francisco Rivero (guitarra), Carlos Campos (guitarra), Lucio Mazaira (batería), Fernando Diéguez (batería), Gustavo Bergalli (trompeta), Livia Barboza (voz), Alejandra Martín (voz), Luis Cerávolo (batería), Belén Pérez Muñiz (voz), Leo Alvarez (guitarra), entre otros. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO GRUZ** (piano), Alejandro Herrera (bajo y contrabajo) y Tomás Babjaczuk (batería) Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CASONA DE FERNANDO
Av. Garay 2301. Tel.: 4308-0006. (Declarada de interés cultural!) Cena–Show…
CARLA ALGIERI (bandoneón) Trío: **Los Rivas** (50 años de éxitos), **Alberto "Toto" Fontán**, Fabio Santana, "Romance de Arrabal" (La comedia musical del año). Conduc.: **Fernando Mancini**. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ALEJANDRA LOPEZ - SOLEDAD LIEBESKIND**. Con Angel Sucheras (piano), Federico Palmolella (contrabajo), Javier Alvarez (batería), Luis Bianco (piano), "Kid" (trompeta) y Francisco de Rosas (saxo tenor) Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA KOVALIVKER - MARIAN FOSSATI** pta. su primer CD: "See me... don't run away". Con Alejandro Demogli (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Standards de jazz y música popular brasilera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DELFINA OLIVER** Quarteto: Diego Schissi (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTOELEMENTO** ptan. su tercer CD.: "Camino". Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa-flauta baja-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo acústico-voz) y Horacio López (percusión-voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CALYCANTO** pta. temas de su CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chaile (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Ardé el Rock con la mejor fiesta"
Viernes: "Aquellos Seres" (22 hs.), "Aguas Celestes" (23 hs.), "Ruffos" (0 h.) y **Pacto** ("Noche Ricotera"- 1 h.)… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado: "Bellenas" (22 hs.), "Jack Bohrris" (23 hs.), "La Pepona" (0 h.) y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit" 1 h.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PISO COMPARTIDO ¡¡¡ Cierra el 2009 con una mega fiesta después del brindis!!!. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vibra Cuba!! Baila Cuba!!". Solistas de la danza, la música, la salsa, reguetón, performance , concurso de bailes cubanos. Org. y realización: "AfroCubanConcertMusic-producciones L Lugo". Concurso de parejas de baile. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**CUATRO MUJERES** (Eva Duarte / Mariquita Sánchez de Thompson / Regina Pacini / Victoria Ocampo. Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música en vivo: **Nan**. Miércoles 6 de enero: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**JAZZ EN NOCHES DE VERANO**. Con Oscar Kreimer (saxo) & Mabel Minuchín (vox/"Sabor a Jazz"). Musicos en vivo. Jazz, Bossa, Swing & Blues. Jueves 7 de enero: 21 hs. Ent.: $ 40. (Bar)
-**FLYING HAGGIS**: Oscar Llobenes (gaita, tin whistle y voz), Jano Seitún (bajo y violoncello), Emiliano Petrocelli (guitarra) y Facundo Flores (percusión). Fusión Celta. Viernes 8 de enero: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

✱ Etc

CANDILEJAS
Estados Unidos 1500. Tel: 4304-0885/3241. Cena-show…
DIEGO SOLIS, Fernando Rodas, Eduardo Espinosa, Silvia Nieves, Pablo Maidana, Luis Romano. Humor: "Bocha" Retegui. Dir. musical: Adrián Oronel Trío. Conducción y actuación: Laura Bogado. Sábado: 22 hs.

ESQUINA HOMERO MANZI
San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. **Cena-Show Quinteto de Tango**. Dir.: Julián Hermida. Cantantes: Jorge de Brum y Karina Rivera. 3 parejas de baile. Dir. gral.: "Gachi" Fernández. Lunes a domingo: 21 hs.
-Gran **Cena-Tango-Show**. Despidiendo el Año! (Elenco estable-Show humorístico-Dúo melódico-Tropical-Salsa-Carnaval carioca) **Hoy**: 21.30 hs.
-Viernes Cerrado.
-**Almuerzo tanguero**. Con **Trío Marmo**. Dos cantantes y pareja de baile. Domingo: 13 hs.

✱ Mar del Plata

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla:** Mie a Vie, 22 (Sáb/Dom, 21.30) PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán, Ethe Rojo y gran elenco. **Sala Payró:** Lun/mar, 22.00 SOÑAR EN BOEDO De Alicia Muñoz Con Rubén Stella, Haydeé Padilla, Mimí Ardú, Esteban Prol e Ignacio Toselli. Dirección: Julio Baccaro. Mie 22.00 GET BACK Dir artística: Daniel Coelho. Dir musical: Fernando Romairone. **Sala Nachman.** Lun, 21.30 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina (canto y poesía), Alejandro Benítez (guitarra flamenca), Martín Paige (percusión) y María Florencia (baile). Dir: Hilda Molina

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 1, 22.00 (estreno) Sáb 2/Dom 3, 23.00 (Lun 4, 21.00) UN MUNDO DE CYRANOS de González Gil. Con MANUEL CALLAU. Esc Municipal de Danza "Norma Fontenla", Integ Coro de la Universidad de Mar de Plata), títeres y marionetas (Diseñadas por Miguel Rep), música Martín Bianchedi. Dir: Manuel González Gil

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 ADRIAN SUAR, FERNANDO BLANCO presentan VALIENTES con GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO y MARIANO MARTÍNEZ. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro MARCOS CARNEVALE. Dir CARLOS OLIVERI.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Vie, 21.00 (Sáb y Dom, 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760.T 493-7918 Mar a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 21.30 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom 3, 21.00 LOS SUEÑOS. Idea, coreog y dir: "Nani" Mariana Gonzalo. Tangonzalo, Compañía de Tangoarte.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Lun 4, 22.00 LA NAVE DE LOS NECIOS**.** Creación Colectiva Dramaturgia: Marcelo Marán- Dir: Viviana Ruiz. 23.30 UN PACTO CON EL SOL de José Luis Ruggiero Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio - Grupo: A Pura partitura

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!".(Debut Lun 4). Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". (Debut Lun 4) Loc en venta

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA". Loc en venta desde $60. Debut Jue 7 de enero

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.00 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.00 (Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con el Lic GABRIEL ROLON.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie/Sáb, 21 15 y 23.00 (Dom, 21.15) Debut Sab 2 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLÁS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.45 IMPROVISA2. humor. (Debut Vie 8/1)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T495-7711. Mie 21.00 (Vie 23.00) LA SUPLENTE con M. Rosa Frega. Mie 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. M. Mazzei. M Frega. Jue 23.00 (Vie/Sáb 21.00) EL MAL MENOR. M. Frega. Jue/Dom 21.00 (Sáb 23.00) UNA MUJER EN CAMPAÑA. M. Frega. Dom, 23.00 PORQUE SOY PSICOLOGA?. M. Elordi. Autor y Dir. Mariano Moro. Prod. Hgo Kogan.

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Mie a Dom, 22.00 BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CALABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Ballet. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazarreno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom, 21.30 RUMORES con CARLOS CALVO, REINA RECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia .el mejor elenco! Dir Carlos Olivieri.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Jue a Dom, 21.30 CHCHILO VIALE - CARLOS SANCHEZ – CARNA – MONO AMUCHASTEGUI en DEJAME HABLAR AMOR de Hombres cansados de callar. Autor y Dir. Daniel Dáttola.. Loc en vta desde $60 Diar, 0.45 (debut Dom 3)TRANSFRAPPE festeja sus 24 AÑOS con un gran espectaculo TRANSFRAPPE "UNICOS" Idea y Dir DE MARCELO MARIANI.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 20.00 Ciclo Cine Debate presenta ENCUENTRO CON EL CINE AFRICANO Coor: Diego Menegazzi Colaboración especial Embajada de Francia. Lun 4: EL TRABAJO (Mali, 1978) Dir: Souleymane Cissé Con Balla Moussa Keïta y Baba Niaré.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Bodega: Lun 4, 22.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más" Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia.

ABBEY ROAD.
CONCERT BAR.
Cenas y shows. Vie 1, 22.00 JIMMY RIP el guitarrista de Jagger y Jerry Lee Lewis. Acompañado por Nube 9, la banda de Fernando Blanco, ex Super Ratones Interpretan clásicos del rock. Sáb 2, 22.00 JIMMY RIP con la Mr Jones Blues Band. Dom 3, 22.00 CAE en concierto. "Llegaron los lentos". Banda invitada: STUCK! show (covers int). Lun 4, 22.00 SANTO PECADO. Cena show con el mejor tributo a RICARDO ARJONA. Y REVOLUCION DE AMOR, tributo a MANÁ. Mar 5, 22.00 MALA SANGRE**.** el mejor y tributo a LOS REDONDOS**.**

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 23.15 (Estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mie 19.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 con el Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 (Estreno Sáb 2) CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO PARA EL 2010 de Pepe García. Nuevas historias y aventuras para disfrutar y divertirse. Diar 19.00 TALLERES INFANTILES. Inicio Sáb 2 (Para niños de 4 a 12 años) Vení a crear, jugar, pintar y divertirte. Acceso: abonando la entrada al Museo. Cupos limitados.

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY.
BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

IVO RESTAURANTE
Güemes y la costa. T. 486-3160/ 155-791889. Diar 21.00 CENA SHOW GRIEGA. Comida Típica y TABERNA GRIEGA. Danzas Tradicionales, Odaliscas y Rotura de Platos.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY 10 a 21 hs. Para Grandes y chicos. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador. Temporada: 9:30 a 24:00 hs., 1º de enero: 18:00 a 24:00 hs. Visitas guiadas 11:00 y 20:00. Adultos: $ 20.-, Jubil.: $ 15.-, Men. (4 a 11 años): $ 15.- Av. Colón 1114. Tel: 451-9779/3553 informes@museodelmar.org

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com
TE DESEAMOS:
Un Maravilloso ENERO
Un Excelente FEBRERO
Un Hermoso MARZO
Un Espléndido ABRIL
Un Espectacular MAYO
Un Excelso JUNIO
Un Gratificante JULIO
Un Super AGOSTO
Un Alucinante SEPTIEMBRE
Un Brillante OCTUBRE
Un Óptimo NOVIEMBRE
Un Divino DICIEMBRE
Y PARA EL 2010 ¡ME QUEDÉ SIN ADJETIVOS!
AH, YA SÉ: ¡FELIZ 2010!
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 28°.

19.00
* Inscripción a talleres cortos de verano en el ECuHNI, Av. del Libertador 8465. Inf.: www.nuestroshijos.org.ar
* Inscripción a clases de entrenamiento actoral. Espacio Abierto, Pje. Carabelas 355. Inf.: espacioabierto@roxanarandon.com.ar
* Inscripción a taller intensivo de percusión africana. Inf.: suarezemo@gmail.com
* Muestra *Carne Picada*. Massota,Torres Nodo de Arte Contemporáneo, México 459.

23.00
* Fiesta AfroMama con DJ Casablanca y Raptores All Stars. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

24.00
* Tradicional jam session de Año Nuevo. Jazz & Pop, Paraná 340.
* Fiesta Piso Compartido. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* DJ Javier Bussola, JP Sgalia, Seven Eleven, Carlos Ruiz, Nico Moya, DJimmy, Estani.XTC, Chezzaro, David Calo y Pam Arezzi. Camino del Buen Ayre km 16.
* Diego Cid, Magoo, Jam-On, Veronica Mep, Elekha, recitales. The Church, Suipacha 842. y DJ Maruca y Pela de Jah. Club Museum, Perú 535.
* Fiesta de Fin de año. Casa Babylon, Boulevard Las Heras 48.
* Stuart y ChiniToon, recitales. Hip Hop & Electronic Culture Club, Aráoz 2424.
* Fiesta Dengue Dancing. Fugees 99, Bolívar 1190.

Mañana

19.00
* Muestra *El Cine en foco*, de Luis Sens y Reanaud Monfourny. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

21.00
* Zorros Petardos Salvajes, The Tandooris y The Tenaces, recitales. Frida Bar, Italia 1220.

21.30
* *¿Por qué será que las queremos tanto...?*, obra teatral. Terraza Teatro Bar (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660.

21.30
* Alejandra López y Soledad Liebeskind, concierto. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

24.00
* Fiesta Plop. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze 3455.

Historia de año nuevo

Por Leonardo Moledo

"Esto ocurrió hace no demasiado tiempo –dijo el hombre acodado en una mesa del café La Orquídea, con una copa de vino todavía intacta enfrente de él–. Más exactamente, el 31 de diciembre de 2007. Ese día, la cena para esperar el año nuevo se celebró en mi casa, allí enfrente. Hacía buen tiempo, y como mi departamento tiene una terraza muy grande –está situado en un piso 13, desde donde se domina toda la ciudad–, estiramos allí una larga mesa para un montón de personas: además de mi familia inmediata, bastante reducida, estaban primos lejanos, cuñados de cuñados, ex maridos, ex esposas con sus respectivas parejas y hasta alguna gente que yo ni siquiera conocía, pero que igual pagó su incorporación al banquete trayendo alguno que otro manjar: caviar, lengüitas de ruiseñor, tira de asado, una colita de cuadril, nidos de golondrinas y sopa instantánea, para no hablar de una ensalada de lechuga y *smolke*. Y por supuesto una botella de champagne. Lo cierto es que el espectáculo que se veía sobre la mesa era pantagruélico."

Los asistentes a La Orquídea escuchábamos con atención, condescendientes, pero sin sorpresa: no había allí nada que mereciera ser contado en voz alta.

"Comimos y tomamos y bromeamos –siguió el hombre–, como se suele hacer durante las fiestas, que nos obligan a poner en escena un simulacro de la armonía y la felicidad. Y así fue, mientras el reloj se acercaba acompasadamente a las doce; cuando sólo faltaba medio minuto, nos pusimos todos de pie, con las copas en la mano y empezamos la cuenta regresiva: 29, 28... 27... a coro. Era lindo porque todo el mundo hacía lo mismo, aproximándose al brindis que celebra, inexplicablemente, el paso del tiempo y la cada vez mayor cercanía de la muerte: 14, 13... 3, 2, 1... y entonces dieron las doce y la ciudad se inundó de fuegos artificiales, petardos, cohetes, brindis, porque empezaba el año nuevo.

"Pero nosotros no brindamos, y no lo hicimos porque mientras toda la ciudad se embarcaba gozosa y ruidosamente en el año nuevo, en nuestra terraza, el año nuevo no empezó. Nos miramos desconcertados, sosteniendo las copas, esperando quizá que el año nuevo se presentara con unos pocos segundos o minutos de retraso. Pero no, al poco rato nos dimos cuenta de que el año nuevo no venía, no llegaba a nuestra terraza, que se había quedado clavada en el año anterior.

"Se habló de husos horarios, de que podía haber un defasaje de seis o siete horas; como cuando se produce un corte de luz y uno quiere saber si es general, salí al palier. Pero no: en todo el edificio era ya el 2008 y los ascensores funcionaban correctamente. Volví a entrar en mi casa y en el año 2007, misteriosamente enquistado allí. F. sugirió que quizás era una recidiva del año juliano, previo a la reforma gregoriana de 1582, y sus diez días de diferencia, pero era una explicación demasiado material. Entonces recordé que había habido signos, señales previas y premonitorias: una vez, un jueves se extendió hasta el mediodía del viernes, otra vez, un lunes duró 24 horas, y hasta en una ocasión un martes persistió durante cinco días seguidos y dio lugar de manera directa y brusca al domingo. En esas ocasiones no había prestado demasiada atención, pensando que la anomalía se iba a arreglar sola, como efectivamente ocurrió, pero ahora el problema tomaba la envergadura de un año: el hecho concreto era que en toda la ciudad corrían ya los primeros minutos, u horas, del 2008, mientras nosotros nos habíamos quedado empecinadamente y sin quererlo en el 2007, que se resistía a partir. De pronto, comprendí lo rotundo de afirmaciones que siempre me parecieron banales, como 'se quedó en los '70', o 'se quedó en el '45'. Pensé en el ángel exterminador de Buñuel, que había hecho de las suyas y que esta vez se había apoderado no del espacio sino del tiempo. Quizás nos habíamos quedado atrapados en el tiempo circular de Platón, quizás habíamos entrado en las series paralelas de Rydberg, tal vez se habían apoderado de nosotros las series temporales complementarias propuestas por Priestley o el tiempo zigzagueante de Feynman, que supone que los positrones son electrones que retroceden en el tiempo. Pero estas especulaciones eran un pobre consuelo, ninguna explicación satisfacía: el hecho metafísico era totalmente literal rotundo y simple: hubiéramos caído en una trampa o en algún abismo, lo cierto era que los relojes marcaban ya las tres de la mañana, y el año nuevo no había empezado todavía."

–¿Y entonces? –preguntamos.

"Y entonces nada –dijo el hombre–. Poco a poco, y derrotada, la gente empezó a irse y a salir al 2008... llevaban sobre sí una carga que ya nadie ni nada podría remediar: habían conocido el mayor de los misterios, y lo habían conocido mientras persistía."

"Y así fue –terminó el hombre– pero además, ese hombre que habla, acodado en la mesa soy yo mismo, que estoy escribiendo esto, y que cada vez que entro en mi casa vuelvo al inexplicable y odioso 2007. Probablemente para siempre."

Y el silencio se hizo en todo el café.

La Orquídea, 31 de diciembre de 2007

Cartas

Telecom

Cuando a comienzos del siglo pasado Numo o Noel Werthein comenzaban a construir en Miguel Riglos lo que luego fue su monumental empresa, pero vivían entre la gente de su pueblo, compartiendo la construcción de instituciones como el Club Sarmiento, cortándose el pelo con Falbo o tomándose un aperitivo con Zudaire, no imaginaban seguramente que un descendiente suyo, propietario hoy de Telecom Personal, instruiría firmemente a su personal para desatender los reclamos de los usuarios, y específicamente cortar las comunicaciones cuando se insistía en reclamos por facturaciones incorrectas, como es mi caso. Me recuerda una frase del nefasto Bustamante de Telefónica, quien me dijo una vez: "Si me pide un servicio por el que le cobraré, se lo doy al instante; si me reclama una devolución de dinero por un servicio que no le estoy dando, hágame juicio".

Telecom Personal en asociación cuasi ilícita con empresas como Veraz y estudios de cobranza desoyen mis reclamos por servicios no prestados pero sí facturados, no atienden mis comunicaciones orales o escritas por su incumplimiento en un contrato, me maltratan telefónicamente y ni siquiera se dignan a escuchar o atender mi reclamo de mediación ante los Tribunales de Defensa del Consumidor.

Simplemente se limitaron a entregarme un chip defectuoso (como comprobaron sus propios técnicos), a no prestar el servicio que comprometieron y a pretender cobrar compulsivamente cifras astronómicas por el servicio no brindado.

Será que su cercanía a corruptos gobiernos de décadas pasadas le han contagiado al ahora presidente del Comité Olímpico metodologías que sus abuelos hubieran rechazado indignados.

Alberto Bocles
DNI 5.504.037

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 2 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.


9 770329 133048